

PROTOTYPE



**NCDC**  
NATIONAL CURRICULUM  
DEVELOPMENT CENTRE



# FRENCH

## TEACHER'S GUIDE

### SENIOR ONE



LOWER SECONDARY  
CURRICULUM



PROTOTYPE



# FRENCH

# TEACHER'S GUIDE

## SENIOR ONE



LOWER SECONDARY  
CURRICULUM



Published 2020

This material has been developed as a prototype for implementation of the revised Lower Secondary Curriculum and as a support for other textbook development interests.

This document is restricted from being reproduced for any commercial gains.

National Curriculum Development Centre  
P.O. Box 7002,  
Kampala- Uganda  
[www.ncdc.co.ug](http://www.ncdc.co.ug)



## Contents

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Preface                      | iv |
| Acknowledgements             | v  |
| Chapitre 1                   | 1  |
| Bonjour et Bienvenu          | 1  |
| Chapitre 2                   | 38 |
| La Vie à l'Ecole             | 38 |
| Chapitre 3                   | 59 |
| Se Déplacer Dans Son Milieu  | 59 |
| Chapitre 4                   | 72 |
| Les Travaux Et Les Ambitions | 72 |

## Preface

This Teacher's Guide has been written in line with the revised French subject syllabus. The knowledge and skills which have been incorporated are what is required to contribute to the production of a learner who has the competences that are required in the 21st century.

This has been done by providing a range of activities which will be conducted both within and outside the classroom setting. The learner is expected to be able to work as an individual, in pairs and groups according to the nature of the activities.

The teacher as a facilitator will prepare what the learners are to learn and this Teacher's guide is one of the materials which are to be used to support the teaching and learning process.



**Associate Professor Betty Ezati,  
Chairperson, NCDC Governing Council**



## Acknowledgements

National Curriculum Development Centre (NCDC) would like to express its appreciation to all those who worked tirelessly towards the production of the Teacher's guide.

Our gratitude goes to the various institutions which provided staff who worked as a panel, the Subject Specialist who initiated the work and the Production Unit at NCDC which ensured that the work produced meets the required standards.

Our thanks also go to *Enabel* which provided technical support in textbook development.

The Centre is indebted to the learners and teachers who worked with the NCDC Specialist and Consultants from Cambridge Education and Curriculum Foundation.

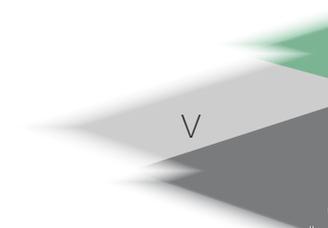
Last but not least, NCDC would like to acknowledge all those behind the scenes who formed part of the team that worked hard to finalise the work on this Learner's Book.

NCDC is committed to uphold the ethics and values of publishing. In developing this material, several sources have been referred to which we might not fully acknowledge.

We welcome any suggestions for improvement to continue making our service delivery better. Please get to us through P. O. Box 7002 Kampala or email us through [admin@ncdc.go.ug](mailto:admin@ncdc.go.ug).

**Grace K. Baguma**

Director, National Curriculum Development Centre



## L'avant-propos

Les Activités dans le livre de l'élève vise à développer dans les apprenants le savoir, le savoir apprendre, le savoir-être, et le Savoir-faire. Les actes de paroles choisis sont limités au niveau des débutants (niveau A1.1) dont les supports d'apprentissage sont les **tâches à effectuer soit en groupe, soit individuellement à travers lesquelles l'apprenant apprend une langue dans une situation conceptualisée.**

Descripteur global du niveau A1.1 (senior 1) envisagé c'est le suivant :

Vous, en tant que le professeur de la première année secondaire, devez voir que l'apprenant, à la fin de la première année peut :

- comprendre l'interlocuteur à condition que celui-ci parle lentement et distinctement, et communiquer de façon très simple en ayant éventuellement recours à sa langue maternelle ou à d'autres langues.
- s'identifier et répondre à des questions sur son identité, sa nationalité, son domicile... et poser des questions très simples dans des situations de la vie quotidienne
- comprendre à l'oral ou à l'écrit quelques expressions familières mémorisées, utilisées dans des situations du quotidien (sphère privée, travail, lieux publics).

*Le livre des élèves s'adresse aux élèves débutants et faux débutants.*

Cette méthode se propose de motiver les adolescents dans leur apprentissage en leur présentant la langue dans un contexte vivant, proche de leurs intérêts et de leurs préoccupations. Apprendre une langue, ce n'est pas seulement apprendre du lexique, des structures, des règles et des exceptions... C'est avant tout s'ouvrir à une réalité autre, dont la langue est l'expression et le vecteur ; c'est avoir la possibilité de découvrir cette réalité à travers cette langue, en simulant des situations les plus proches possible de cette réalité.

Des personnages vont guider les jeunes apprenants dans cette découverte. Les personnages s'appellent aux noms locaux ougandais tels que Kintu, c'est un jeune garçon ougandais de la tribu baganda, Okello, c'est un étudiant ougandais de la tribu Acholi, qui apprend le français. Akello est une jeune fille étudiante d'origine Acholi. Alio est un professeur de français ougandais de la tribu Lugbara. Cette diversité culturelle illustre la multitude de cultures où vivent nos communautés ougandaises.

Les situations quotidiennes vécues au cours de ces quatre années (par exemple, la rencontre avec de nouveaux amis, interactions avec les professeurs et les élèves, un pot de bienvenue entre collègues, la visite au parc national, etc.) sont le « prétexte » à la présentation des actes de parole, des connaissances lexicales et grammaticales, des savoir-faire. En outre, les adolescents qui gravitent autour de Kintu ou Okello, ou encore Akello s'introduisent dans un registre de langue de jeunes, alors que les adultes (collègues d'Alio) évoluent dans un registre plus



formel. Ces situations sont naturellement autant d'occasions d'affronter des thèmes inhérents à la vie des adolescents.

La méthode s'articule sur trois volumes. Le premier fixe les objectifs du niveau A2 du Cadre européen commun de référence, le second atteint le niveau B1, et le troisième va vers un niveau B2, sans toutefois l'atteindre.

- *À vrai dire...* c'est, pour chaque niveau...
- un livre de l'élève
- un cahier d'exercices
- un CD audio pour la classe
- un CD audio pour l'élève
- un livre du professeur

## L'introduction

### Orientation Méthodologique

Ce chapitre est un Guide aux professeurs (Notions génériques pour tous les professeurs des langues étrangères)

Note : Cette « Méthodologies Appliquées » écrite en Anglais vise à donner aux professeurs de toutes les langues étrangères une approche nouvelle liée à une méthodologie centrée sur l'apprenant. Elle vous suggère ce qu'il vaut faire dans les 4 compétences de base de communication. Cependant, ces approches n'ont l'intention de tuer les esprits de créativité de l'enseignant. Ces orientations méthodologiques sont génériques pour tous les enseignants des langues étrangères.

### Maximiser l'exposition à la langue étrangère

Comme l'enseignant d'une langue étrangère, vous, établissez la langue à enseigner comme langue de communication. Les étudiants doivent être immergés dans cette langue particulière et qu'ils doivent devenir vraiment à l'aise. Vous réglez votre niveau de l'oral à l'arabe, au français, à l'allemand ou au chinois - y compris la vitesse, le vocabulaire et les structures - de sorte qu'il soit compréhensible mais légèrement au-delà du niveau des élèves de langue apprise.

En **Pratique** d'alphabetisation efficace en Français Langue Seconde (FLS) : **Making Connections (2008)**, les auteurs reconnaissent que « une utilisation judicieuse de l'anglais peut faciliter la compréhension, mais ... les enseignants doivent s'efforcer de parler en classe de langue étrangère étant donné le montant de temps généralement **disponible** pour l'apprentissage d'une langue étrangère dans la plupart des systèmes scolaires. »

Bev Anderson, Wendy Carr, Cynthia Lewis, Michael Salvatori et Miles Turnbull (2008) ont suggéré que les enseignants des langues étrangères doivent :

- i. Commencer la classe avec plusieurs minutes de conversation tournant autour des étudiants et de leurs intérêts, des activités, des choses qu'ils aiment et détestent, (sujets étudiés dans d'autres branches, les événements actuels, ou ce qu'ils ont appris en langue étrangère). Exemples de **conversations** invitées sont : "Dis-nous une chose que tu as apprise hier, " ou «Qu'est-ce que tu as fait après l'école hier ? »
- ii. Conclure la classe par l'incorporation de questions d'exit orale, une courte réflexion qui vous invite à conserver les étudiants engagés à la dernière minute et à fournir des possibilités d'auto-évaluation et la réflexion sur l'apprentissage (p. ex., " Quelle stratégie as-tu utilisée aujourd'hui et pourquoi ? " ; « Quelle était la partie la plus facile/difficile de la tâche ? Pourquoi ? » ; « J'ai besoin d'aide pour ... » ; « Je me sentais vraiment ...parce que ... ».

- iii. Enseigner **des phrases utiles** afin que les étudiants puissent demander de l'aide et des ressources dans la langue qu'ils apprennent.
- iv. Utiliser des stratégies d'apprentissage coopératif, comme le Cercle « Inside-Outside » (l'onion), la courroie du convoyeur (tapis roulant), et se mélangent (sur se rencontre) afin d'optimiser la durée de conversation des étudiants

### **Planifier et faciliter les apprenants à développer des stratégies de compétence orale:**

Ceci nous oblige, selon Cynthia Lewis (2008), de donner à l'apprenant des tâches authentiques dans un contexte pertinent que vous, l'enseignant de la langue étrangère devrait toujours vous efforcer à créer un besoin de communiquer dans la langue que vous enseignez. « Authenticité peut être un puissant facteur de motivation » a dit Miles Turnbull (2008). Brown (2007) définit l'authenticité dans le cadre de compétence orale comme « *un principe soulignant, (dans le monde réel), un langage utile utilisé pour un véritable processus communicatif.* »

Brown (2007) continue que lorsque vous créez des situations authentiques en classe, les élèves sont engagés parce qu'ils « peuvent parler d'aspects de leur vie qui les intéressent et de voir un objet en utilisant la langue qu'ils apprennent. Ces conversations favorisent le développement du langage délibéré parce qu'ils permettent aux étudiants d'apprendre le vocabulaire et les structures linguistiques tout en parlant de choses qui sont pertinentes pour eux. »

Miles Turnbull (2008) nous rappelle que l'apprentissage est le fruit de l'interaction entre les trois éléments essentiels :

- l'enseignant,
- le curriculum, et
- les étudiants

C'est à l'appui des tâches riches qui forment le cœur de l'enseignement en classe, conclut monsieur Miles Turnbull.

Pour activer l'apprentissage par le biais de tâches à réussir, Michael Salvatori étal (2008) confirme que l'enseignant en langues étrangères doit considérer les questions suivantes :

- i. La tâche est-elle digne du temps et d'intellect des étudiants ?
- ii. Tout ce que je demande aux élèves de faire est-il pertinent, significative et utile?
- iii. Les apprenants connaissent et comprennent-ils l(es) objectif(s) de l'apprentissage et les critères de réussite ?
- iv. Est-ce que les étudiants connaissent les stratégies à utiliser pour atteindre les objectifs d'apprentissage(s) et les critères de réussite?
- v. Au cours de l'apprentissage, les étudiants reçoivent-ils en cours, une rétroaction descriptive de chez moi et de leurs collègues en fonction des critères de réussite, et ont-ils des possibilités d'appliquer les commentaires ?

- vi. Est-ce que je donne aux étudiants de multiples occasions de démontrer leur apprentissage?
- vii. Est-ce que je donne aux étudiants de multiples occasions de s'autoévaluer leur apprentissage?
- viii. Existe-t-il un montant approprié de temps de conversation d'étudiant?
- ix. Effectuer des tâches permet-il aux étudiants d'accéder aux différents points, en fonction de leurs aptitudes et de leurs styles d'apprentissage?
- x. Est-ce que j'appuie chaque élève?
- xi. Est-ce que je présente des tâches authentiques, l'apprentissage d'échafaudage, et formulant des questions à promouvoir la pensée d'ordre plus élevé?
- xii. Suis-je en train de préciser mes pratiques par le biais de la réflexion continue?

Brown (2007) partage avec vous son expérience personnelle dans l'enseignement de l'interaction orale en français qui a toujours été le principal objectif de son cours de français. Les apprenants cherchent à résoudre des problèmes dans leur vie quotidienne avec la langue qu'ils apprennent. Il fera donc une énorme différence dans l'engagement des étudiants, la motivation, et le développement du langage au cours de l'apprentissage d'une langue étrangère. Résoudre un problème lié à la vie quotidienne est significative et excitant pour les étudiants. Il exige également la pensée créative et une variété de points de vue. Ce qui va vraiment vous surprendre c'est combien les élèves vont parler. Au lieu de partager une ou deux phrases à propos de ce qu'ils vont faire en fin de semaine ils vont soutenir et discuter et vont donner une variété de réponses à leurs partenaires lorsqu'on leur présente un scénario pour discuter en paires. Ils engagent dans une discussion spontanée et même les étudiants vont être surpris à quel point ils communiquaient. Cette approche, selon M. Brown, peut servir de l'évaluation diagnostique pour orienter les prochaines étapes des apprenants, individuellement et en tant que classe.

Comme un enseignant en langues étrangères, Il est souhaitable que vous deviez :

- i. Chercher à savoir les connaissances antérieures des étudiants provenant d'autres domaines de l'éducation.
- ii. Intégrer la grammaire et des structures linguistiques dans des situations d'apprentissage contextuel comme outils que les élèves utilisent pour communiquer efficacement dans la langue qu'ils apprennent. Lorsque les étudiants mettent en pratique ces structures de façons significatives, elles sont plus susceptibles de comprendre et de les retenir que s'ils pratiquent les structures seulement à des exercices.
- iii. Maintenir le rythme vif et le niveau d'intérêt élevé par arrangement des activités en plus courtes périodes (p. ex., 45 secondes, 1 minute).

### **Donner confiance aux apprenants de langues étrangères**

Comme professeur de langue étrangère, Cynthia Lewis (2008) dit que vous devez vous efforcer constamment d'aider les élèves à développer leur confiance en eux pour utiliser la langue qu'ils apprennent autant que possible pour communiquer et pour fonctionner sur une base quotidienne dans la classe. En fournissant un environnement positif et acceptable, vous encouragez les élèves à prendre des risques dans le but de parler dans la langue qu'ils apprennent et se soutenir les uns les autres en faisant preuve de patience et

coopération. Vous fournissez aux étudiants des options qui favorisent l'appropriation du savoir et contribuent à une plus grande motivation, conduisant à plus d'interactions spontanées dans la nouvelle langue qu'ils apprennent et entraînant une augmentation de la fluidité.

Vous devriez, par conséquent:

- i) définir une tonalité optimiste enthousiaste dans la classe.
- ii) montrer comment prendre des risques pour développer la compétence en expression orale et encourager les élèves à faire de même.
- iii) se concentrer sur le positif et en encourageant les étudiants à reconnaître tout ce qu'ils peuvent dire ou faire dans la langue étrangère dont ils ont l'apprentissage fondé sur les attentes et les objectifs d'apprentissage spécifiques.
- iv) Bâtir une communauté d'apprentissage où chaque personne est un membre apprécié de la classe de langue, et soutenir l'un l'autre.
- v) faire participer les élèves à l'établissement d'attentes de classe ; des normes et des comportements
- vi) établir clairement les routines et s'assurer que les étudiants savent comment les suivre.
- vii) encourager les élèves à s'aider les uns les autres dans la langue cible avant de demander du soutien aux enseignants.
- viii) encourager un environnement positif où les étudiants célèbrent les réussites et se félicitent les uns les autres en utilisant des paroles d'encouragement. Ces mots peuvent être affichés dans la salle ou distribués aux élèves pour une référence rapide. Les étudiants peuvent contribuer à faire de mots d'encouragement de matériaux d'artisanat ou les écrire sur les bandes de phrase colorée, en gras caractères.

### **Comment corriger les erreurs dans une classe de langue étrangère**

«**Corriger** les erreurs de langue orale des élèves est un aspect complexe de l'enseignement des langues étrangères. Pour décider si une erreur devrait être corrigée, vous devriez considérer de nombreux facteurs tels que le type d'erreur (par exemple, la prononciation, le choix des mots, la structure de la phrase), la question de savoir si l'erreur interfère avec le sens du message, l'objectif de l'activité, la complexité du message en relation avec le niveau de compétence de l'étudiant et de l'apprentissage antérieur, et le niveau de confiance de l'étudiant. », Cynthia Lewis (2008).

Lors de la correction des erreurs, dit Cynthia Lewis (2008), vous devez considérer de diverses options telles que :

- i. Reformuler la phrase correctement et demander à l'élève de répéter la formule correcte.
- ii. indiquer l'erreur en répétant l'expression avec l'intonation qui attire l'attention sur l'erreur.
- iii. présenter un choix qui inclut la forme correcte.
- iv. Affirmer la primauté et de fournir la correction.
- v. fournir un indice qui conduirait l'étudiant à l'autocorrection.

**Remarque :**

En permettant aux étudiants de terminer leurs interventions avant d'attirer leur attention sur leur erreur, vous évitez d'interrompre le processus de réflexion. Les erreurs des stagiaires pour informer les futures instructions : Vous devez planifier des leçons explicites focalisées sur l'exactitude de réponse aux besoins de la population étudiante et d'observations des zones en problème.

Il est donc nécessaire de:

- i. Insister sur le fait que tout le monde dans la classe de langue étrangère ait l'apprentissage de l'ensemble et que les erreurs conduisent à de nouveaux apprentissages.
- ii. Encourager les élèves à s'autocorriger et enseigner explicitement comment surveiller leur utilisation de la langue.
- iii. Corriger des erreurs lorsqu'il n'interfère pas avec le flux de la conversation ou de la pensée, et les reconnaître comme une partie nécessaire du processus d'apprentissage. Fournir suffisamment de modélisation de la communication orale réduit la nécessité pour la correction d'erreurs pendant la conversation.
- iv. Brancher la correction d'erreurs aux objectifs de l'apprentissage et aux critères de succès.

Selon Loewen (2007), p. 5, aucune recherche à ce jour ne préconise la correction de chaque erreur que les apprenants font. Une telle approche n'est pas faisable dans la salle de classe et serait extrêmement décourageant pour les apprenants. Trop de correction d'erreur peut également déplacer l'objectif principal de la communication à des formes linguistiques. Toutefois, il semble clair que l'utilisation judicieuse de la correction d'erreurs dans la salle de classe peut contribuer à fournir un environnement optimal pour l'apprentissage des langues étrangères.

## **Étapes à suivre en modélisant des apprenants dans une interaction orale authentique**

Il faut s'assurer que l'activité d'interaction orale authentique est :

### **1. Modélisé**

Vous modélisez une brève conversation, peut-être une courte série de questions et réponses sur une vraie vie, au sujet d'intérêt pour les étudiants. Le modèle doit intégrer un véritable style de conversation terminée avec des pauses, en répétant, et en recherchant des " bons " mots ou expressions. Attirer l'attention des apprenants sur certaines caractéristiques de langue par le biais de l'intonation et d'expression. À ce stade, les élèves écoutent et observent, sachant qu'ils seront appelés à contribuer à la prochaine étape du processus.

### **2. Partagé :**

Avec l'apport des étudiants, vous sélectionnez une conversation similaire au sujet, et à cette fois-ci, vous sollicitez l'aide des élèves de poser des questions, des phrases

complètes, ou en fournissant d'autres structures. Vérifiez la compréhension fréquemment et impliquez le plus grand nombre d'étudiants possible.

### 3. Guidé :

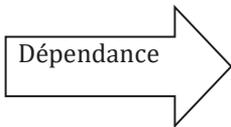
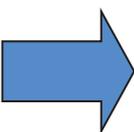
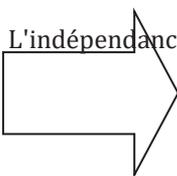
Les élèves travaillent en paires pour mener la même ou une conversation très similaire bien que vous, le professeur circulez, offriez des services de soutien au moment nécessaire et en notant les points qui doivent encore être une instruction explicite en petits groupes ou avec toute la classe. Si vous vous sentez que la pratique supplémentaire est requise, les étudiants peuvent répéter l'activité dans de différents regroupements ou avec de légères modifications.

### 4. Indépendants :

Par ce point, les élèves sont capables d'appliquer les connaissances nouvellement acquises ou une compétence à une situation authentique sans une autre instruction de l'enseignant. L'activité peut être différenciée, comme l'enseignant encourage les conversations de différentes longueurs et complexité en fonction de l'état des étudiants d'être prêt à le faire. Là où la technologie est disponible, les étudiants pouvaient s'enregistrer eux-mêmes ; ce qui vous permet d'évaluer et fournir des descriptifs, (commentaires personnalisés). En enregistrant les fichiers audio ou vidéo, vous créez un enregistrement des progrès des élèves en interaction orale. Lorsque les élèves travaillent indépendamment les uns des autres, ils peuvent bénéficier de l'accès à la co-création de diagrammes d'ancrage.

### Étapes à suivre dans la formation authentiques de l'interaction orale dans les apprenants

Démonstration pratique partagée, guide pratique indépendante

| Étapes                       | Démonstration   | Pratique partagée  | Pratique guidée  | Pratique Independent  |   |
|------------------------------|---|--|--|---|---|
| <b>Illustration</b>          |  |   |  |  |  |
| <b>Des activités modèles</b> | L'enseignant modélise,<br>Explique,<br>Démontre,<br>Parle à haut voix               | L'enseignant explicitement enseigne l'enseignant et l'apprenant pratiquent ensemble. | Les apprenants pratiquent les stratégies à l'aide du guide de l'enseignant           | Les étudiants mettent eux-mêmes en pratique et reçoivent de la rétroaction            | Les étudiants transfèrent l'apprentissage à une nouvelle situation.                   |

## Les conseils de l'enseignant de langues étrangères aux apprenants

En tant qu'un enseignant d'une langue étrangère, votre parole est vitale à l'élaboration d'aptitudes des élèves dans l'apprentissage de la langue étrangère, car il rend le processus d'apprentissage observable. Joan Green et al. (2011) note que « l'apprentissage des élèves est renforcé lorsque l'enseignant donne le support modèle de parole ou lorsqu'ils modélisent en extensions les conversations aux étudiants basées sur les langues sociales quotidiennes des étudiants. Vous modélisez la réflexion, la planification et la surveillance de la langue orale que les apprenants d'une langue étrangère appliquent dans de différentes situations. La clé est de modéliser les concepts du langage oral spécifiques, clairement et fréquemment et à fournir aux étudiants de multiples occasions de s'adapter et de réutiliser un nouveau vocabulaire et des structures variées, intéressantes, et de manière inattendue jusqu'à ce qu'ils se sentent suffisamment en confiance pour appliquer les nouveaux concepts indépendamment dans de différents contextes.

En rendant le processus d'apprentissage visible, votre façon de parler développe aussi l'autonomie de l'apprenant et la métacognition. En réfléchissant en haut voix, en lisant en haute voix, et en démontrant des stratégies d'apprentissage, vous révélez une utilisation efficace d'une variété de stratégies pouvant contribuer à une meilleure compréhension d'une conversation, un dialogue ou un clip vidéo, par exemple. Vous devriez également vous efforcer d'exposer les élèves à une diversité d'accents et de voix, hommes et femmes, grâce à l'utilisation des médias et de la technologie.

Vous devez, par conséquent,

- i. Modéliser de nouveaux concepts et d'échafaudages d'apprentissage.
- ii. explicitement enseigner l'utilisation de stratégies cognitives et métacognitives.
- iii. explicitement enseigner aux étudiants comment utiliser les ressources et savoir d'où accéder à différents types d'informations (par. exemple, les dictionnaires personnels et les feuilles d'ancrage, phrases démarreurs, conversation invitées, affiches, outils d'écriture).
- iv. Co-crée des diagrammes d'ancrage et la stratégie des affiches avec les étudiants.

### Des échantillons d'ancrage graphiques Co-crés

1. En français : pluriels des noms
  - C'est un beau cadeau      - Ce sont de beaux cadeaux
  - C'est un petit animal      - Ce sont de petits animaux
  - C'est un arbre      - Ce sont des arbres magnifiques

- magnifique
- C'est une chemise rouge
- Ce sont des chemises rouges

## L'apprentissage par l'écoute

Lorsque les étudiants étrangers entendent de nouveaux mots avant de les voir, et ils sont ensuite invités à parler et à lire plus tard, ils savent comment la langue doit retentir. Vous devez, par conséquent, introduire de nouvelles structures à travers le développement du langage oral avant d'attendre les étudiants à reconnaître, comprendre et utiliser dans la lecture et l'écriture. Dans la phase initiale de l'apprentissage d'une langue étrangère, les élèves sont invités principalement pour lire et écrire ce qu'ils savent déjà oralement. L'enseignant peut encourager l'écoute attentive par modélisation et en incitant les étudiants à attendre, à laisser du temps à la réflexion et à écouter l'autre pour les indices qu'ils peuvent utiliser lorsqu'ils sont en train de répondre.

Vous devriez alors

- i. Reconnaître l'importance de développer des stratégies d'écoute efficaces dans le cadre de l'apprentissage des langues, et enseigner explicitement comment écouter à différentes fins (par exemple, des mots clés, pour certains sons).
- ii. Etablir un objet d'écoute et de fournir aux étudiants de multiples occasions d'écouter la nouvelle langue.
- iii. Vérifier la compréhension fréquemment et dissiper tout malentendu. L'évaluation pour l'apprentissage en langue étrangère comporte de fréquents contrôles pour vérifier que tous les élèves progressent vers les objectifs d'apprentissage. Les commentaires adressés aux étudiants combinés avec les observations de l'enseignant peuvent être utilisés pour orienter les prochaines étapes dans l'instruction.
- iv. Utilisez la technique « sandwich » si c'est absolument nécessaire pour clarifier la signification, en particulier en ce qui concerne les concepts abstraits. En « enveloppant » l'expression anglaise équivalent entre deux répétitions de l'expression en langue étrangère cible, par exemple, « later, plus tard, » - vous placez l'accent sur l'expression des langues étrangères.
- v. Offrez aux étudiants l'occasion d'écouter et de discuter, des textes oraux, de plus en plus complexes et authentiques (par exemple, publicités, bulletins de nouvelles, concerts).

## Apprendre à parler

Vous établissez un équilibre entre la parole de l'enseignant et la parole de l'étudiant. Apprendre une langue nouvelle demande aux élèves d'écouter et de parler à l'enseignant et les uns aux autres.

Il existe de nombreuses façons d'accroître la durée de temps de la conversation des étudiants lorsqu'ils pratiquent activement des compétences en langues étrangères alors qu'il participait à une variété de tâches d'apprentissage coopératif. Vous utilisez la méthode de groupements souples, en tenant compte de leurs compétences, de leurs intérêts, ou profil d'apprentissage lorsque les élèves travaillent en paires ou en petits groupes.

Vous donnez des instructions claires en français et établissez des normes élevées pour la qualité de l'exposé par la modélisation des structures linguistiques, d'échafaudages, d'apprentissage et suivre de près l'élève de parler. Lors de la planification des leçons, vous pouvez intégrer l'enseignement explicite du vocabulaire que les élèves ont besoin de savoir afin de comprendre la tâche et ce qu'ils sont censés de faire.

Comme les élèves travaillent sur une tâche, vous vous déplacez partout dans la classe, pour fournir aux apprenants, en temps opportun, une rétroaction descriptive et faire le contrôle de la compréhension fréquemment, en maximisant ainsi la qualité de l'étudiant en parlant. Lorsque les étudiants collaborent pour créer des conversations authentiques qu'ils ont requis pour l'utilisation de compétences de réflexion d'ordre plus élevé. Les discussions avant et après la lecture, l'affichage et l'écriture augmentent aussi les compétences des élèves en matière de la littérature.

Ces conversations en langue étrangère peuvent initialement être assez brèves avec un aspect très particulier pour permettre aux étudiants d'utiliser la langue qu'ils apprennent seulement à exprimer leurs pensées. Vous fournissez des échafaudages et des structures pour la tâche, selon un certain nombre de facteurs, comme la complexité relative du niveau scolaire. Progressivement, au fur et à mesure que les élèves développent leurs compétences linguistiques et s'habituent à converser uniquement dans la langue étrangère qu'ils apprennent, la longueur des discussions en petit groupe d'étudiants peut être augmentée.

Vous devriez, par conséquent :

- i. Enseigner et pratiquer des signaux afin de travaux en groupe et orale répétée avec les étudiants de volume vocal acceptable.
- ii. Accorder le temps d'attente. Des conversations réelles d'incluent des pauses pour réfléchir, répétition, le questionnement des éclaircissements, et la recherche du " bon " mot ou de la bonne expression. Les apprenants ont besoin de plus de temps pour rappeler le vocabulaire et de planifier leur message.
- iii. Soutenir les apprenants d'abord lors de l'introduction de nouvelles expressions et vocabulaire au moyen d'activités où tous les élèves parlent à l'unisson, que ce soit en classe ou dans une variété de groupements (p. ex., tous les étudiants avec les

- cheveux bruns, avec les chemises rouges, ou dont l'anniversaire tombe dans un certain mois).
- iv. Encourager les élèves à construire sur les structures linguistiques mémorisées pour communiquer les messages d'origine.
  - v. Explicitement enseigner aux élèves comment surveiller ce qu'ils parlent, en offrant des stratégies et des outils qui favorisent l'autocorrection.
  - vi. Encourager les élèves à " l'essaie de le dire." Essayez de le lire.
  - vii. Encourager les étudiants, comme ils l'avancent, à perfectionner leurs compétences en expression orale, utiliser une langue précise et de structures de phrase plus complexes et des conventions linguistiques.
  - viii. Créer, avec les étudiants, des outils de référence tels que des phrases aux murs et de diagramme d'ancrage

## **Comment intégrer une variété de langue étrangère dans l'interaction orale**

Les étudiants de langue étrangère bénéficient en pratiquant leurs compétences orales par le biais d'une variété d'activités et de tâches, y compris la production orale et l'interaction orale. Dans les premiers stades de production orale, l'élève donne des présentations habituellement préparées ou mémorisées ou des réponses pratiquées au préalable. Ceux-ci parfois incluent des interactions orales non-spontanées. Bien que ce type d'interaction contribue à l'élaboration de compétences orales, elle ne prépare pas pleinement les étudiants à des situations de la vie réelle. L'Interaction orale spontanée, d'autre part, implique deux ou plusieurs personnes qui interagissent dans des situations authentiques, comme discuter leurs intérêts ou résoudre des problèmes en collaboration. Vous devez planifier une variété d'activités interdépendantes pour augmenter l'engagement des étudiants et de fournir de nombreuses occasions pendant une leçon pour qu'ils pratiquent la langue dans des contextes significatifs.

Vous devez alors :

- i. Utiliser des stratégies d'apprentissage coopératif pour aider à varier la longueur et le type d'activités et de maximiser l'engagement et la participation des étudiants.
- ii. Varier les groupements utilisés pour les interactions orales – en paires, en petits groupes, se déplaçant dans la classe pour trouver de nouveaux partenaires - ainsi que les méthodes utilisées pour choisir les partenaires et les groupes.
- iii. Intégrer de la technologie qui leur offre des possibilités pour les étudiants de parler et d'écouter les autres sur des sites distants.
- iv. Surveiller les points forts de la langue et les domaines d'intérêt en faisant très attention au contenu verbal.

## **Comment permettre aux apprenants d'une langue étrangère à construire un vocabulaire**

Vous aidez les élèves à acquérir des connaissances de vocabulaire à haute fréquence (par exemple, le, la, et, j'ai, je peux... en français). Les élèves apprennent à reconnaître les mots et les phrases en vue et à les utiliser pour anticiper la suite de mots d'une phrase. Il est

important pour vous d'utiliser ces mots dans leur contexte afin d'aider les élèves à comprendre ce qu'ils signifient. En réutilisant et en pratiquant ces mots et ces phrases dans différentes situations essentielles afin que les étudiants puissent développer une compréhension claire de l'expression et peuvent les exploiter indépendamment avec confiance.

Il est facile de tomber dans l'habitude d'utiliser la même terminologie pour communément discuter, même s'il y a habituellement plusieurs façons d'exprimer la même idée. Les étudiants étrangers, qui n'ont pas toujours la possibilité de lire en français à l'extérieur de la classe pour développer davantage leur vocabulaire, dépendent entièrement de vous, leur enseignant en langues étrangères pour les exposer à une vaste gamme de vocabulaire et d'expressions qu'ils peuvent utiliser pour parler de manière authentique. Cela pourrait signifier de varier les phrases utilisées pour exprimer ou discuter des idées semblables. Lorsque les élèves apprennent une notion telle que la météo de base du vocabulaire, vous pouvez commencer le remplacement des questions simples telles que " Quel temps fait-il ? " "Avez-vous fourni les prévisions de la météo ? " et remplacé les réponses communes telles que "Il pleut" avec plus d'alternatives sophistiquées telles que " s'il y a un risque d'averses" et d'autres phrases authentiques utilisées dans les prévisions météorologiques. Si les étudiants ont toujours été demandés "Comment t'appelles-tu ?" Ils ne savent peut-être pas comment répondre à "Comment vous appelez-vous ?", "What is your name?", ou "What is your prénom?" lorsque l'on parle d'anniversaires, les étudiants peuvent apprendre à utiliser des termes tels que " anniversaire ", " Date et lieu de naissance ", et " où es-tu né(e)?"

Aider les étudiants à acquérir une gamme de vocabulaire implique également d'utiliser des synonymes fréquemment et de façon interchangeable ; par exemple : " Qui a un vélo ? Une bicyclette." Les étudiants peuvent contribuer à une liste croissante de synonymes affichée dans la classe ou conservés dans leurs carnets.

### **Former les apprenants à sonner naturellement**

Vous aidez les élèves à développer la capacité de son naturel lorsqu'on parle d'un langage explicitement étranger, par la modélisation et l'enseignement de l'utilisation de conjonctions et expressions que les étudiants peuvent utiliser lorsqu'ils en ont besoin « Think Time » (par exemple, maintenant, cependant, effectivement..., c'est intéressant en français) ou pour indiquer une écoute attentive (par exemple, moi aussi, moi non plus, c'est vrai ? incroyable, c'est intéressant).

### **Donner des instructions différenciées**

Étant donné que les élèves développent les compétences orales, il est important que vous preniez en considération la nécessité de différencier l'instruction. Tous les élèves n'apprennent pas au même rythme, de sorte que selon Theisen, 2002, l'enseignement différencié est « un moyen efficace pour les enseignants à offrir des instructions livrées autour du contenu contesté et conçu pour répondre aux besoins des étudiants à leurs niveaux appropriés et pour les aider à atteindre la croissance maximale".

Vous devriez examiner les styles d'apprentissage et des intérêts lors de la planification des activités, et de déterminer ce que les élèves savent et sont en mesure de le faire avant de démarrer une unité d'enseignement afin de décrire le contenu, processus ou produit, et à fournir des options qui répondent le mieux aux besoins des étudiants. À l'appui de la compréhension orale par tous les étudiants, vous pouvez choisir d'utiliser des actions, des gestes ou des accessoires lorsque l'on parle de faciliter la compréhension du vocabulaire, toujours double vérification pour s'assurer que les étudiants n'ont pas de mauvaises interprétations.

En brisant les tâches en composantes plus petits, vous pouvez plus facilement fournir d'appui des niveaux appropriés, requis pour tous les étudiants de réussir à chaque étape. Par exemple, dans le but de décrire une blessure, les élèves doivent être capables d'identifier les parties du corps, décrire les mesures dans le passé, d'exprimer des symptômes physiques, et utiliser l'expression "avoir mal à" correctement. Chacune de ces tâches peuvent être ventilés davantage ; par exemple, " décrire les actions dans le passé" exige que les étudiants utilisent le passé composé et imparfait correctement.

Vous devez alors :

- i. Conceptualiser des activités variées pour impliquer et atteindre tous les apprenants et à leur permettre de tirer profit de leurs points forts.
- ii. Permettre un certain choix d'activités pour tenir compte de différences de styles d'apprentissage, niveaux de préparation, et d'intérêts, et d'encourager les étudiants à contribuer des idées pour la discussion des sujets et différentes options d'apprentissage.
- iii. Accorder du temps aux étudiants pour planifier et refléter.

## La pratique pédagogique réfléchie

Une réflexion approfondie est une partie importante du processus d'enseignement/apprentissage qui vous aide, en tant qu'enseignants de langue étrangère

- i. d'évaluer vos pratiques pédagogiques,
- ii. d'approfondir vos apprentissages professionnels, et
- iii. maintenir des attentes très élevées quant à la réussite de l'élève.

Vous pouvez utiliser les questions suivantes pour guider votre réflexion en matière de développement et de compétence orale des élèves à faire des ajustements à leur pratique, en tant que telle.

### 1. L'échafaudage de l'apprentissage de la langue seconde

- Dois-je fournir suffisamment de soutien, comme l'ancrage des graphiques et des aides visuelles, de sorte que mes élèves se sentent capables de prendre des risques ?
- Ai-je explicitement enseigné et examiné des stratégies pour communiquer dans une langue étrangère ?
- Dois-je utiliser le modèle de mise en liberté graduelle pour enseigner de nouveaux concepts, de compétences et de stratégies pour écouter, parler, lire et écrire ?

- Ai-je fourni du temps régulièrement pour mes élèves à réfléchir sur les stratégies de communication ?
- Ai-je attiré leur attention sur la correction d'erreurs d'une manière qui favorise la maîtrise et l'autocorrection ?
- Dois-je surveiller le langage oral pendant que les étudiants travaillent et fournissent une rétroaction descriptive ?

## 2. La promotion d'étudiant qui parle

- Dois-je créer un besoin pour les élèves de parler tous les jours ?
- Dois-je valoriser et promouvoir la langue orale comme un élément critique du processus d'apprentissage ?
- Dois-je fournir suffisamment de possibilités pour les particuliers, partenaire, et le groupe parlant de maximiser le développement des compétences orales pour chaque étudiant ?
- Dois-je fournir suffisamment d'occasions de dialogue spontanée afin que les étudiants puissent expérimenter avec leurs compétences en langues étrangères et d'appliquer leurs connaissances et leurs compétences dans de nouveaux contextes ?
- Dois-je donner aux élèves des occasions de parler d'eux-mêmes et de leurs intérêts ?
- Ai-je le temps de mes commentaires et suggestions pour les élèves d'une manière qui n'entrave pas l'écoulement de l'interaction orale ?

## 3. Fixation d'attentes claires

- Dois-je maintenir des normes élevées pour mes apprenants ?
- Dois-je présenter les objectifs d'apprentissage clairs et compréhensibles que les étudiants peuvent articuler ?
- Est-ce que j'ai co créé les critères de réussite avec mes élèves ?
- Dois-je donner une rétroaction descriptive spécifique

Dans le livre du professeur, nous proposons une exploitation pédagogique, étape par étape et unité par unité, dans laquelle :

- les points grammaticaux, lexicaux et communicatifs de chaque leçon sont mis en relief ;
- différentes stratégies pour aborder la leçon sont présentées ;
- des activités à faire en classe (jeux, dramatisations...) pour mettre en pratique les acquis sont proposées ;
- des précisions socioculturelles supplémentaires sur la langue, la civilisation, etc. sont données.

À la fin de chaque volume, nous proposons

- du matériel supplémentaire que l'enseignant pourra photocopier et distribuer aux élèves tout au long de l'année :
- des exercices pour la diversité : deux pages d'exercices par étape. Ces exercices de révision (niveau 1.1) et d'approfondissement (niveau 1.2) permettront à l'enseignant de gérer les différences de niveaux entre les élèves (par exemple, entre débutants et faux débutants de la première année), et à ces derniers de disposer d'exercices adaptés à leur niveau de langue.

- des fiches d'évaluation portant sur les connaissances grammaticales et lexicales, et sur les compétences :
  - exercices de phonétique,
  - exercices de compréhension orale (les enregistrements sont téléchargeables sur notre site Internet) ; exercices de compréhension et de production écrite.

En outre, le livre du professeur propose les corrigés des exercices du *Livre de l'élève* ainsi que la transcription de tous les enregistrements.

## Organisation du livre de l'élève

### Structure du livre de l'élève

Le livre de l'élève se compose de 9 unités et chaque unité a des sous-unités qui sont soit des concepts de réception orale ou écrite, soit de production orale ou écrite. Dans chaque sous-unité, il y a des activités pour appliquer les apprenants.

Chaque activité est suivie d'une petite note pour résumer les notions pratiquées dans les activités.

Chaque unité prend un appui sur un contexte social (en classe, ma famille, etc.). Les contenus linguistiques, (les éléments socio linguistique, grammaticale, lexiques, culturels) sont tous liés à ce contexte.

Chaque unité est suivie d'une certaine façon d'auto évaluation dont les réponses sont à la fin du livre. Les vocabulaires appris doivent également être arrangés par unité avec leurs équivalents en Anglais à la fin du livre.

Les transcriptions des documents d'écoute seront dans le livre du professeur.

### Evaluation

2 types d'évaluation : les évaluations formatives que fait le professeur lors que les activités se déroulent et l'évaluation sommatives dont les items se trouvent à la fin de chaque unité.

### Descriptif d'une unité

Chaque unité comprend 8 pages environ dont les structures sont similaires.

Les deux premières pages comprennent les objectives à atteindre, un document déclencheur soit visuel ou sonore. Les activités y permettent aux apprenants de pratiquer soit l'écoute, ou l'expression orale ou écrite très globale.

Il y a également des activités de compréhension détaillées du document, et puis des activités sur les éléments lexicaux nouveaux y sont aussi prévues.

**Les pages suivantes** proposent des outils meilleurs pour la communication : actes de parole, vocabulaires, grammaires implicitement apprises. Il y a des documents déclencheurs égaux qui aident les apprenants de créer des idées.

- a) Les apprenants doivent donc observer d'abord les données, comme cela il leur sera facile d'imaginer certaines règles de fonctionnement.
- b) les activités de réemploi doivent aussi suivre d'une façon progressive et guident les apprenants pour acquérir progressivement le fonctionnement de la langue, comme cela, ils peuvent facilement la manipuler sans cesse.
- c) Un tableau de résumé confirme les hypothèses des apprenants qu'ils avaient conçues dès la phase d'observation

**Les deux autres pages** sont pour les synthèses. Ces synthèses sont des tableaux récapitulatifs qui portent tantôt sur le savoir-faire, tantôt sur la grammaire, tantôt sur les éléments du champ lexical particulier.

**Les dernières doubles pages** contiennent les activités sur la phonétique. Elles peuvent être les questions de liaison, d'élision, des accents, des cédilles, de groupes rythmiques, des sons pour la discrimination auditive ou encore des relations entre les sons et ce que l'on écrit.

**NB :** Donner des bonnes habitudes langagières dès le début de l'apprentissage au lieu de corriger trop tard de graves défauts.

Des aspects socioculturels de l'Ouganda et des pays dont nous apprenons leurs langues dont les activités sont pour lire ou pour écouter. Ces activités doivent être liées aux contextes de l'unité.

## Comment commencer une leçon

### Le début de la leçon

La leçon d'introduction vise à sensibiliser les apprenants à la langue qu'ils apprennent et la culture du pays des propriétaires de la langue en comparaison de la langue maternelle de l'apprenant.

L'apprenant, en découvrant qu'il a déjà quelques notions des éléments culturels des personnes parlant cette langue, cela le motive grandement pour valoriser l'apprentissage de cette langue. Par conséquent, il sera très actif en début d'apprentissage de la langue. Donc le premier pas de son expérience sera bon. Il faut donc lui faire connaître les premiers mots tels que la salutation, comme cela, il aura envie d'apprendre beaucoup d'autres mots de saluer autrement.

### Les techniques de faire découvrir la langue

Il faut étudier les premiers éléments de la communication à l'orale avant d'ouvrir le livre de l'élève.

1. Saluer les apprenants au commencement et espérer la réponse de cette salutation. La salutation doit être accompagnée d'un geste de serrer la main. Attention des effets culturels tels que serrer la main d'un élève de sexe opposé quand ce n'est pas recommandé dans la religion de l'apprenant. Faites-la même à trois ou quatre apprenants, puis invitez les apprenants de vous saluer eux aussi.

2. Si tous les élèves vous ont salué, faites la même pour faire dire le mot d'au revoir. Faites de sorte que vous quittez la salle de classe pour mimer le mot d'au revoir. Vous pouvez aussi faire à mains les signes de signifier au revoir.
3. Organisez un mini dialogue pour uniquement les mots de salutation et de dire au revoir.
4. Introduisez l'un après l'autre les mots que les apprenants ont appris avant.

Par exemple, en Français :

- Bonjour/Au revoir, Monsieur.
- Bonjour/Au revoir, Madame.
- Je m'appelle (prénom +nom)
- Et vous ?
- Je m'appelle (prénom)
- Et toi ?
- Salut (prénom)
- Au revoir (prénom)

Les apprenants doivent répéter chaque élément introduit ensemble. Ne donnez pas ce vocabulaire sous forme écrite. Faites tout oralement. Vous allez bien sûr, trouver que l'apprenant commence à écrire de leur manière les mots dans leurs cahiers.

En Français faites distinguer l'usage de « **vous** » et « **tu** » dès le début.

## Les déroulements des leçons

C'est la leçon proprement dite suivant la méthode (Livre de l'élève). Chaque étape à suivre est décrite ici. Mais c'est seulement un exemplaire à partir duquel vous pouvez faire la vôtre, qui est propre aux intérêts et à la capacité de vos apprenants.



## Chapitre 1

### Bonjour et Bienvenu

18 périodes



Figure 1.1

#### Vocabulaires Clés

1. Salut
2. Bonjour
3. Je
4. Madame
5. Monsieur
6. C'est....
7. pays

Dans ce chapitre vous allez faire apprendre à

1. saluer avec respect
2. dire au revoir
3. te présenter et présenter tes ami(e)s
4. localiser les pays francophones dans le monde.
5. se décrire et décrire les membres de la famille

Tenez les apprenants informés des compétences qu'ils vont acquérir à la fin de la leçon

## Compétence de communication, savoir-faire et savoir être

Au cours de cette leçon, vous allez guider l'apprenant à localiser où la langue cible est parlée dans le monde. Vous allez vous servir de la carte du monde. Vous le guidez à comprendre les différences culturelles échangeant des informations oralement et par écrit en relation avec ses propres pays et communautés et ceux où la langue cible est parlée dans les domaines suivants : Introduction à la langue cible et à sa communauté ; salutations et prendre congés ; se présenter et se décrire, et décrire ses membres de la famille et des amis.

### En classe- Se saluer



### Compréhension globale

Activité de découverte des sons et des mots d'une langue étrangère en premier lieu, et de la compréhension globale, d'expression orale et de découverte de l'écrit **nécessite** une première sensibilisation à l'écoute de dialogues courts et simples mais authentiques. Rassurez les apprenants en disant que cette activité n'est pas pour les faire montrer qu'ils comprennent tous les mots du dialogue, mais plutôt pour repérer quelques indices (linguistiques, socio linguistiques, socio culturels et extra linguistiques) afin de pouvoir comprendre les situations dans leur globalité.

### Activité 1.1: Production orale : observer l'image et dire un mot associé.

Vous pouvez faire parler les apprenants librement mais écrivez les mots qu'ils vous disent. Ceci vous permet de savoir les acquis des apprenants. Certains mots seront dans leurs langues maternelles ou en anglais. Mais ne vous en faites pas.

Vous allez alors dire que, « Merci pour vos bonnes réponses. Je pense que tous ceci sont les mots de salutations dans vos langues respectives. Mais en français, voici les mots de salutations ! » Vous les orientez à l'exercice deux.

## Activité 1.2(a) : Ecoutez les mots et répétez

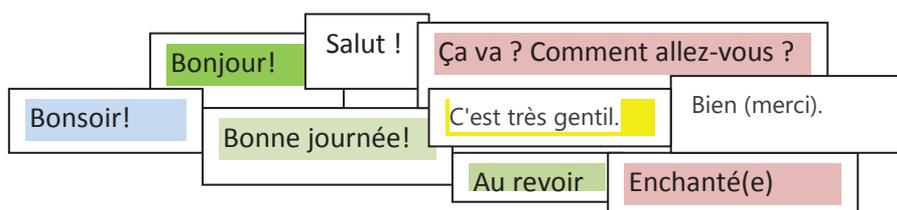


Figure 1.3 Les mots de salutations avec politesse !

Vous faites écouter les mots dans l'exercice deux. A chaque fois qu'ils répètent un mot, vous faites un geste correspondant. A la deuxième répétition, vous leur faites répéter avec les gestes. Vous leur donnez la chance de se saluer en deux tous en respectant les normes de salutation. Discutez les éléments civilisationnels en langue mieux comprise par l'apprenant pour encourager leur participation.

## Activité 1.2(b) : Ecoutez répétez et dramatisez

### Matériel audio pour le professeur

Sur le site [www.ncdc.go.ug](http://www.ncdc.go.ug), le professeur peut télécharger gratuitement tous les enregistrements du livre de l'élève, c'est-à-dire les dialogues et les exercices de la rubrique Communication (phonétique, dictée, compréhension...).

### Le CD audio-visuel pour l'élève

Il contient tous les enregistrements des exercices du livre de l'élève (dictées, compréhension, etc.) ainsi que les deux dialogues d'ouverture des unités du livre de l'élève. Tous les textes ont été enregistrés par des acteurs français.

Activité 1.3(a) : (b) Civilisation : Utiliser les mots et saluer. Comment saluer?

*(b) Civilisation : Utiliser les mots et saluer. Comment saluer?*



Why do people from different countries greet each other in different ways?



Bonjour  
Monsieur.

Bonjour  
Monsieur le  
Président.



Demandez aux apprenants d’imaginer les mots de salutation exprimés par les personnes dans chaque image. Ils vont donner certains mots en anglais, en langue maternelle, etc. Dites-leur les mots en Français, et puis vous leur dites de les prononcer et les utiliser pour saluer leurs amis avec les gestes. Mais attentions aux chocs culturels.

**Activité 1.2(c): Which greeting is not accepted in your area? Why? What do you think about the way others greet each other? What can you say about these differences in greetings?**

Faites cette discussion dans une langue que les apprennent mieux. Demandez les questions suivantes :

You greet each other! What can you say about these differences in greetings?

Guidez-les de conclure que chaque communauté a sa façon de saluer. Faites-leur voir ceci :

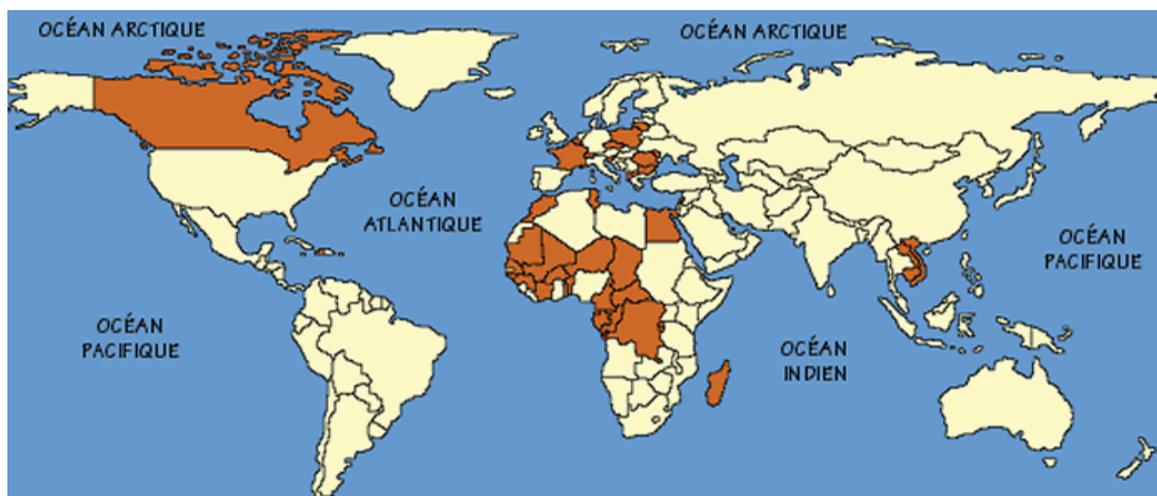
**Attention!**

The most common ways to greet someone in French are:

- 1) **Salut.** (Hello; Hi. [Informal])
- 2) **Bonjour.** (Hello; Good morning.)
- 3) **Bonsoir.** (Good evening.)

**Prise en charge de la TICE**

Aidez les apprenants qui regardent l'enregistrement audio-visuel à comprendre les sons et les actions de la salutation.

**Les pays Francophones****Prise en charge de la TICE**

Guidez les apprenants de trouver la carte du monde et localisez les pays francophones à l'aide d'internet.

**Etape1 : Présentation**

Regard de la carte du monde pour localiser la France d'abord. Que les apprenants répètent « c'est la France » ; « l'Ouganda » etc., lorsqu'il pointe la carte de ce pays-là.

**Activité1.3(a) : Ecoutez, répétez et lisez le poème (Listen repeat and read the poem)****Le poème**

Lisez le poème d'abord. Les apprenants écoutent sans prononcer un mot, puis vous lisez et ils répètent. Après la mémorisation, les apprenants peuvent cette fois, utiliser leur propre nom. Expliquez que le français est parlé par plusieurs pays et que c'est partout dans le monde. Donnez-leur les avantages d'apprendre le français.

## Activité 1.4: Ecoutez, répétez et dramatisez (Listen, repeat and dramatise)

Demandez aux apprenants de regarder les six photos. En langue d'instruction, les apprenants peuvent réagir aux dessins et expliquer qui les personnages sont et la situation de communication présentée.

Aidez les apprenants à comprendre, à l'aide du dessin, qu'ils auront à associer les dessins des personnages aux dialogues.

Faites écouter les dialogues aux apprenants une fois pour qu'ils puissent avoir une idée globale des situations et découvrir quelques indices sur les locuteurs et les situations.

Vous faites écouter à nouveau le dialogue 1 et confirmez que la photo correspond à ce dialogue.

Par 2, faites à ce qu'un groupe choisisse une des situations étudiées précédemment et la joue devant la classe. Il n'y a pas de problème si les répliques ne sont pas bien déclamées.

Avant de commencer à jouer les dialogues, donnez la chance aux apprenants à faire une dernière écoute.

Premier contacte à l'écrit- faites écouter le dialogue et les apprenants suivent des yeux les textes des dialogues. Quand tous les dialogues sont entendus, les apprenants lisent sous forme de courts échanges.

### Etape 2 : Exploitation du dialogue

On réfléchit sur le titre du dialogue et on observe l'illustration, puis on pose des questions aux élèves. « *Qu'est-ce que c'est ?* » en montrant l'image de la classe. *Il peut aussi poser la question, « Où sommes-nous ? »* en indiquant la classe.

Pour expliquer le mot « **professeur** », vous vous pointez et dites, « Je suis professeur. » Il peut aussi utiliser les noms des professeurs de l'école : « **Monsieur Mubiru est professeur. Monsieur Luutu est professeur** » etc. Il peut également utiliser le nom d'un élève de la classe et poser la question : « Kintu est professeur ? » Et il touche élève Kintu. Si les apprenants disent : « Non ! Non ! Non ! Cela implique qu'ils ont compris le mot « professeur ».

Concernant les adjectifs possessifs « mon » et « ma » vous faites un geste pour faire comprendre la possession, mais n'allez pas en détail.

Vous présentez une image où deux personnes se saluent et vous posez la question, « *Qu'est-ce qu'ils font ?* »

*Quels personnages sont représentés ?* Il y a Kintu, Il est élève. Qui vient en classe ?  
*Qui sont les autres personnages ?* C'est une femme plutôt jeune. Elle salue son élève ?  
*Est-elle contente ? Ou semble-t-elle en colère ? Pourquoi ?* On laisse les élèves formuler des hypothèses, puis on passe à une première écoute globale, au terme de laquelle on vérifie

les hypothèses. Au cours d'une deuxième écoute, on demande aux élèves de faire l'exercice de compréhension 1

**Ou bien**

### **Etape 3 : Réemploi**

#### **Prolongement vidéo/proposition d'un autre document authentique.**

##### **Objectifs :**

Comprendre un document authentique constitué de photos et de commentaires enregistrés et transcrits.

- Passez le document vidéo/un autre document authentique que les élèves regardent et ils repèrent les éléments langagiers liés à la salutation et aux consignes.

##### **Modalité de travail :**

- En début d'unité, visionnage pour une simple sensibilisation ;
- A la fin de la présentation, visionnage pour une compréhension globale approximative ;
- A la fin de l'activité de communication et grammaire » ou en fin d'unité, visionnage(s) pour une vérification des acquis et un entraînement à la compréhension orale globale de documents authentiques.

### **Écoute et explication**

**Activité1. 3(b) :** Montre les pays francophones. Explique que ce sont les pays colonisés par la France. Montre d'autres pays colonisés par la France. Ou vous envoyez les apprenants d'aller faire la recherche sur les pays colonisés par la France et ils reviennent avec leurs résultats et les présenter en classe.

On passe ensuite à une première écoute 2 fois, au cours de laquelle les élèves ne font qu'entendre les répliques et vous faites les gestes pour faire comprendre les répliques.

- **Bonjour :** Faites les gestes de saluer un autre élève de la classe.
- **Madame le professeur :** Montrez l'image/la photo d'un professeur du sexe féminin, et vous répétez « Madame le professeur ! ». Puis vous montrez l'image/ la photo d'un professeur masculin et vous dites « Monsieur le professeur. Vous expliquez en langue d'instruction : « Leur rôle est d'encadrer les élèves (retards, absence, permanence, etc.), et elle fait respecter la discipline (dans la cour, à la cantine, dans les couloirs, elle enseigne le français etc.).
- **Entre !** Vous faites l'action d'entrer dans la salle de classe en disant : « J'entre en classe » puis vous faites sortir un élève de la classe et par le geste, vous l'invitez à entrer en classe en disant en même temps : « entre ! », ainsi de suite.

### **Attention**

- Préparez les apprenants à écouter le document, et dites-leur de répéter les sons écoutés quand le livre est encore fermé.
- A la deuxième écoute, mimez les actions correspondantes.
- A la troisième écoute, les apprenants font les gestes en répétant les mots.
- Demandez aux apprenants de relier les images aux mots correspondants

**Réponses correctes.**

### Activité 1.5 : Associez l'image au mot

|   |                  |  |   |                     |
|---|------------------|--|---|---------------------|
|  1 |                  |  |  4 | * <i>Au revoir</i>  |
|  2 | * <i>Salut</i>   |  |  5 | * <i>Bonne nuit</i> |
|  3 | * <i>Bonjour</i> |  |   |                     |
|   | * <i>Bonsoir</i> |  |   |                     |

Si l'apprenant trouve 4 -5 réponses correctes sur 5, il/ elle a le grade 1.

Si l'apprenant trouve 3 réponses correctes sur 5, il a le grade 2

Si l'apprenant trouve 1-2 réponses correctes sur 5, il a le grade 3.

Demandez aux apprenants de revoir le document suivant dans le livre de l'élève pour en savoir plus. Il s'agit de faire écouter les documents oraux pour pouvoir les aider à bien faire les exercices écrits.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser un traitement de texte pour présenter leurs réponses. Dans cet exercice, il suffit de cliquer sur l'image pour écouter le son correspondant

### Activité 1.6 : interaction orale (conversation),

Donnez les mots de présentation et donnez jouez le vidéo ou dramatisez comment se présenter. Les apprenants vous observent. Faites cela deux fois et puis dites aux apprenants de pratiquer cette façon de se présenter et puis pratiquer cela en groupe. Et puis chaque groupe présente son travail à la classe.

### Activité 1.7. Jeu de rôle

Mettez d'abord les apprenants en groupe de deux. Chaque groupe remplit les espaces laissés dans le dialogue entre un professeur et un élève.

Demandez à un apprenant de lire les mots outils en couleur qu'ils pourront utiliser pour remplir les vides.

Donnez aux apprenants 3 minutes pour pratiquer le dialogue entre eux, puis en tour de rôle chaque groupe vient devant la classe pour présenter leur jeu de rôle.

#### Attention !

Ne corrigez pas les fautes sur le champ, cela décourage et perturbe la réflexion. Ecrivez les fautes devant les noms du chaque groupe puis corrigez après la présentation de ce groupe-là.

**NB : Vous n'êtes pas obligé de faire toutes les exercices en classe. Donnez certains aux apprenants d'aller les faire à domicile. En groupe, ils viennent présenter leurs travaux aux autres en classe.**

## Se décrire

### Activité 18 : Je me présente ! -Je m'appelle... ; Je suis... ; J'ai les---

Trois textes de présentation sont proposés. Lisez les textes avec des gestes et demandez aux apprenants de vous observer.

Relisez la présentation de Nicole puis les apprenants répètent après vous. Corrigez les fautes de prononciation.

Faites le même à la présentation de Mme Mari Rose et de Nelson Mandela.

Accent sera mis sur les parties du corps et les adjectifs de couleur, donc vous les montrez, car tout le monde a des parties du corps. Venez en classe avec des couleurs en mains pour vous aider à expliquer les couleurs.

Faites lire à haute voix les trois textes et faire relever les indices erronés pour vous assurer que tout le monde a compris.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement vidéo sur une personne qui se décrit.

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser Internet pour rechercher des adjectifs utilisés pour décrire l'apparence physique des êtres humains.

Insistez sur les expressions « Je me présente ! -Je m'appelle... ; Je suis... ; J'ai les---. »

### Activité 1.9 : production orale : C'est votre photo. Présentez-vous !

- ✓ Expliquez les consignes s'il y a un mot nouveau dedans. Expliquez aussi des adjectifs donnés pour se décrire. Les apprenants auront besoins d'utiliser d'autres adjectifs qui leur conviennent. Aidez-les de bien les employer.
- ✓ Demandez à un volontaire de lire le tableau de conjugaison de « S'appeler », d' « être » et d' « avoir ». Expliquez que les apprenants sont libres de s'en servir.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser un traitement de texte pour présenter leurs réponses.

### Exercices 3 : Lecture – Lisez les parties du corps

- ✓ Il est fort utile d'écouter, de lire et de répéter un texte pour améliorer la prononciation des sons.
- ✓ Faites écouter le texte sur les parties du corps lorsque vous montrez les parties du corps dont on prononce le nom sans que les apprenants regardent le texte écrit.
- ✓ Ensuite, les apprenants ouvrent le texte et en même temps écoutent le document sonore pour que le lien oral-écrit se fasse bien.
- ✓ Finalement demandez à un volontaire de lire les noms des parties du corps. Vous pouvez corriger les fautes de prononciation. Après trois, quatre volontaires, tout le monde doit cette fois lire.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser les enregistrements interactifs audio-visuels indiquant les parties du corps et leurs prononciations.

### Activité 1.10 : Chanson- Chantez les parties du corps.

- ✓ Dans cette partie, faites écouter d'abord la chanson pour donner le goût aux apprenants.
- ✓ Ils écoutent la deuxième fois et vous leur poser la question : « quels sont les noms des parties du corps vous avez entendus ? » ils vont les citer. Vous écrivez ces noms au tableau. Ils prononcent ces noms à haute voix puis vous jouez l'enregistrement une fois de plus. Les apprenants répètent ligne après ligne jusqu'à ce qu'ils chantent bien la chanson.
- ✓ Demandez ce que signifie « un », « deux », « trois », etc. peut-être ils ne savent pas, alors vous faites les gestes des nombres de 1 à 10.
- ✓ Vérifiez si les gestes sont les mêmes dans tout le pays. S'il y a une différence, vous les aider à remarquer les différences, puis vous dites que même les français, les arabes, etc. ont leurs propres façons de gestes pour compter dans leurs langues.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants sur la façon d'utiliser l'enregistrement audio-visuel interactif au sujet d'une personne qui chante, pointant et comptant les diverses parties du corps.

### Activité 1.11 : Ecoutez les chiffres suivants et répétez !

#### Guide de correction

1. *Guidez les apprenants à préparer le dialogue avant de le présenter. Etablissez la durée de l'activité selon la capacité des apprenants*

|         | C1 ; Pertinence de la production | C2 : cohérence de la production | C3 : La précision des informations | C4 : Originalité de la production |
|---------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| Grade 1 | Si c'est la                      | Si la présentation est          | Si la présentation est             | Si les informations sont          |

|         |  |  |  |                                  |
|---------|--|--|--|----------------------------------|
|         | présentation de soi-même, 3 points.                                | cohérente, 3 points.   | précise avec son âge, la date de naissance, nationalité, le nom, etc., 3 points. | originales sans faute 3, points. |
| Grade 2 | Si c'est une présentation non pertinente, 2 points                 | Si il y a moins d'élément cohérent dans la production, 2 points. | S'il y a quelques éléments précise, 2 points.                                    |                                  |
| Grade 4 | Si l'apprenant a dit des choses mais pas une présentation, 1 point | Si la production n'est pas vraiment cohérent, 1 point            | S'il n'y a pas de précision dans la présentation 1 point                         |                                  |

**NB : Les explications kilométriques découragent les apprenants au début de l'apprentissage.** À ce moment, ce qui compte c'est de savoir dans quel contexte le mot/l'expression est employée (e), et la bonne prononciation de ces mots.

- ✓ Faire écouter une fois l'enregistrement complet.
- ✓ Vous faites écouter nombre par nombre, en demandant à chaque fois à un ou deux apprenants de répéter sans le soutien de l'écrit.
- ✓ Cette fois, vous faites écouter l'enregistrement lorsque les apprenants regardent l'appui écrit.
- ✓ Vous demandez un apprenant de compter d'un à 10, puis tout le monde compte de 1 à 10.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants pendant l'écoute d'un enregistrement audio sur « comment compter ».

### Activité 1.12(a) : Jeu de rôle : (En groupe de 2) L'un dit un Chiffre, l'autre montre le chiffre par les doigts.

- ✓ Cette activité sert à réemployer les nombres dans une phrase.
- ✓ Vous choisissez un apprenant pour commencer le jeu de rôle avec lui/elle. Vous faites le même avec 3 ou 4 apprenants puis demandez aux apprenants de se mettre en deux puis continuer avec le jeu de rôle quand vous aidez ceux qui ne parviennent pas à le faire.

### Activité 1.12(b) : Dire son âge/ demander l'âge de quelqu'un

- ✓ Dans cette activité l'apprenant doit réemployer les nombres dans une phrase. il va se familiariser avec des nombres de 1 à 20. Cela lui permet de bien repérer les nombres dans la chaîne parlée.
- ✓ Faites attention à renforcer la liaison entre les nombres et le mot « ans », par exemple, « il a douze ans [douza] » que les apprenants auront tendance de dire [douze a].
- ✓ Il y a des expressions telles que (« aussi », comme », « et toi » et « moi aussi ») que vous devez encourager les apprenants d'employer dans leurs phrases.

Exemple,

- A : J'ai douze ans, et toi ?
- B : J'ai douze ans comme toi. / Moi aussi j'ai douze ans.
- ✓ Commencez par mettre en groupe de deux les apprenants.
- ✓ Donnez des consignes claires (dans une langue que les apprenants comprennent mieux).
- ✓ Accordez le moment de préparation 3 minutes, par exemple ;
- ✓ Lors de la préparation, allez d'un groupe à l'autre pour voir s'ils vont dans la bonne direction.
- ✓ Accordez également les nombres de répliques à déclamer par chaque élève lors de la présentation.
- ✓ Corrigez les fautes de prononciation après la présentation.

### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant l'enregistrement vidéo d'un dialogue entre deux personnes l'un demandant au sujet de l'âge de l'autre.

#### Exercices

|  |  |
|--|--|
| <p>- <b>Complétez avec un adjectif convenable.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un homme <b>esquimau</b> --&gt; une femme esquimaude (esquimaude, esquimal, esquimalle,)</li> <li>2. Un joueur <b>favori</b> --&gt; une équipe favorite (favorite, favorie, favorise)</li> <li>3. L'homme aux pieds <b>nus</b> --&gt; la femme aux pieds nus (nues, nu, nus)</li> <li>4. Un homme <b>hébreu</b> --&gt; une langue hébraïque (hébreue, hébreuse, hébraïque)</li> </ol> | <p>- <b>Complétez avec un nombre convenable</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J'ai 2 (deux) pieds (deux, trois, dix)</li> <li>2. Elle a 5 (cinq) doigts (cinq, six, sept)</li> <li>3. Il a 1 (une) bouche (une, neuf, huit)</li> <li>4. Tu as 10 (dix) orteils (deux, dix, trois)</li> </ol> |
|--|--|

## Les mots utilisés en classe

### 6 périodes

#### Activité 1.13 : Ecoutez, lisez et donnez les ordres/les consignes

- ✓ Jouez l'enregistrement des consignes que l'enseignant donne aux apprenants.
- ✓ Lorsque les consignes s'en vont, il faut les mimer comme si vous avez été l'élève à qui l'enseignant donnait des consignes en question.
- ✓ Les apprenants écoutent les consignes et vous observent.
- ✓ Faites le même pour 3 fois et demandez à un apprenant de faire comme vous pour mimer la réponse aux consignes.
- ✓ Demandez aux apprenants de répéter les consignes à haute voix.
- ✓ Faites le même avec 3 élèves, puis demandez à un autre élève de donner les mêmes consignes à un autre élève et l'élève réagit
- ✓ Regroupez les apprenants en groupes de deux pour pratiques : l'un donne des consignes et l'autre mime les actions d'élève.

#### Note :

Vous allez noter que dans cette activité, il y a des verbes de toutes catégories. Ne perdez pas le temps à conjuguer ces verbes. Ne quittez pas la forme impérative des verbes pour permettre aux apprenants de comprendre les consignes des enseignants et aussi pour donner des consignes à leurs amis de la classe.

#### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement vidéo sur les mots et actions de donner les consignes en classe.

#### Activité 1.14: Lisez les ordres du professeur et donnez des ordres vous aussi à un(e) ami(e)

L'activité aide l'apprenant à faire la relation entre le mode impératif et l'indicatif.

Vous pouvez brièvement expliquer que le mode impératif ne va qu'avec « Tu », « Nous » et « Vous » qu'on ne prononce pas lorsqu'on donne des consignes.

Exemple, on dit « écoutez ! »... Pas « Vous écoutez » ; « Ecris ! »... Pas « tu écris ! » etc.

- ✓ Expliquez également que si quelqu'un demande ce que l'on fait, on répond avec les pronoms bien soulignés.
- ✓ Par exemple,
- ✓ « Qu'est-ce que tu fais ? - **J'**écoute le professeur. » Mais pas « écoute le professeur. »
- ✓ Vous pouvez demander aux apprenants de faire des groupes de 3 apprenants : l'enseignant, l'élève et son ami.
- ✓ L'enseignant donne les consignes, l'ami demande ce que fait l'élève.

### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants pendant l'écoute d'un enregistrement audio sur instructions de l'enseignant.

#### Activité 1.15 : Dialogue- Demandez/donner une permission.

Dans cette activité insistez sur la forme de politesse, « *s'il vous plaît* » and « *S'il te plaît* » Insistez également sur le verbe « *pouvoir* » et la forme « *Je voudrais...* » de la politesse.

Exemple, *Je peux sortir, Monsieur ?*

*Je voudrais aller aux toilettes, s'il vous plaît.*

Ne vous inquiétez pas des formes compliquées telles que « Je peux **sortir** ? », où l'apprenant utilise l'infinitif après un autre verbe déjà conjugué. Que les apprenants à ce moment précis mémorisent les phrases telles qu'elles sont. Vous pouvez peut-être les aider à avoir plusieurs possibilités de demander la même question.

Par exemple,

- *Je voudrais aller à la toilette, s'il vous plaît.*
- *A la toilette, s'il vous plaît.*
- *Excusez-moi, monsieur/madame, je peux sortir ?*
- *Permettez- moi de sortir, s'il vous plaît. ...*

Certains apprenants essayeront de demander des questions sur la structure des phrases telles que « vas-y ! », « allez-y ! » dites-leur que cela signifie... et vous traduisez.

### Prise en charge de la TICE

Aidez les apprenants regardant un enregistrement audio-visuel sur un étudiant demandant l'autorisation d'un enseignant.

#### Activité d'intégration. 2

##### Contexte :

Imagine que tu es malade. Tu ne vas pas bien aujourd'hui. Explique ton problème au professeur et demande une permission pour aller avoir un soin médical. Tu peux lui écrire un courrier électronique, tu peux engager une conversation avec le professeur sous forme d'un (jeu de rôle), tu peux écrire un dialogue entre toi et le professeur, tu peux lui téléphoner.

##### Support :



Guidez les apprenants à préparer le dialogue, ou le plan d'écrire la lettre/ le message électronique, avant de le présenter.

|         | <b>C1</b> ; Pertinence de la production  | <b>C2</b> : cohérence de la production  | <b>C3</b> : La précision des informations (ressources)  | <b>C4</b> : Originalité de la production  |
|---------|--|---|---|---|
| Grade 1 | Si c'est une présentation ou message pour s'excuser de classes, 3 points.                | Si la présentation est cohérente, logique, structurée, 3 points.                                | Si la présentation est précise avec son âge, la date de naissance, nationalité, le nom, etc., 3 points. | Si les informations sont originales (par exemple, en utilisant des mots/ expressions vues en classe liées aux maladies telles que les noms des maladies ou les conditions médicales etc.) sans faute 3, points. |
| Grade 2 | Si c'est une présentation ou un message sur un autre sujet (non pertinent), 2 points     | S'il y a moins d'éléments cohérents dans la production (connecteurs, ligne de temps), 2 points. | S'il y a quelques éléments précis, 2 points.  |   |
| Grade 3 | Si l'apprenant a dit des choses mais pas pour se faire excuser en cas de malade, 1 point | Si la production n'est vraiment pas cohérente, 1 point  | S'il n'y a pas de précision dans la présentation 1 point  |   |

## Présenter Les Membres De Sa Famille

### 6 périodes

#### Exprimer Le Désire/Exprimer Son Opinion

#### Activité 1.16: - Production orale- J'aime la famille de(d') ...

i. Observe les images de 2 familles.



**Diagr. 1. La famille de Byamukama**
**Diagr.2. La famille d'Otim**

- ii. Tu aimes la famille de Byamukama? **Oui/ Non.** Pourquoi ? (La famille de Byamukama est... (riche, pauvre, grande, petite, propre, sale, joyeuse, etc.)
- iii. Tu aimes la famille d'Otim ? **Oui/Non.** Pour quoi ? (La famille d'Otim est (riche, pauvre, grande, petite)
- iv. Comment est ta famille ? Ma famille est... (riche, pauvre, grande, petite...)
- v. La famille de Byamukama a...personnes. (6,10).
- vi. Ta famille a..... Personnes

**Activité 1.17 : Le Dialogue :**

Cette activité consiste à exprimer son opinion. Guidez les apprenants pour qu'ils donnent leur avis. Fournissez-leur des expressions pour donner leur point de vue.

Il est crucial d'exprimer nos pensées et nos sentiments dans n'importe quelle langue. La meilleure façon de responsabiliser les apprenants de le faire c'est de les 'aider à enrichir leur vocabulaire avec une gamme de phrases variée. Premièrement, commencez par les bases – les faire dire qu'ils aiment ou non quelque chose. Il y a plusieurs façons de l'exprimer.

- J'aime/Je n'aime pas - I like/I don't like
- J'adore - I love/I adore
- J'apprécie/Je n'apprécie pas - I appreciate/I don't appreciate
- Je déteste - I hate

Comment pouvez-vous équiper les apprenants à développer leurs idées plutôt que de simplement se lancer directement dans leurs goûts et leurs dégoûts ? Il existe beaucoup de façons de commencer, ce qui vous aideront à écrire et à parler :

**Par exemple, il y a des phrases d'opinion suivantes**

| <b>French</b>          | <b>English</b>                                |
|------------------------|---|
| Je trouve que...       | I find that...                                |
| Je pense que...        | I think that...                               |
| Je crois que...        | I believe that...                             |
| Selon moi, ...         | In my opinion... (literally, according to me) |
| Je ne comprends pas... | I don't understand...                         |
| À mon avis, ...        | In my opinion...                              |
| D'après moi, ...       | In my opinion...                              |
| Pour moi, ...          | For me...                                     |

## Qu'est-ce qu'il fait, ton frère ?

Ecoutez le dialogue deux fois et complétez le tableau

i) Compréhension écrite

| <i>Draru est.....</i>  | <i>Qui ?</i> | <i>Akello est...</i> | <i>De qui ?</i>             |
|------------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|
| a) La fille de/d'      | d'Eguma      | 1. la fille          | d'Otim                      |
| b) La sœur de/d'       | d'Ama'di     | 2. la sœur           | d'Aciro, d'Okidi et d'Omara |
| c) La belle-sœur de/d' | personne     | 3. la belle-soeur    | de Nakato                   |
| d) L'amie de/d'        | D'akello     | 4. l'amie de         | Draru                       |

### ii) Interaction :

En groupe de 2, demandez le nom des membres de la famille de ton ami(e). L'ami(e) répond. Deux minutes de préparation et deux minutes de présentation.

Exemple :

Elève A : Et toi, ton père s'appelle comment ?

Elève B : Il s'appelle Kintu.

Elève A : Et ta mère ?

Elève B : Elle s'appelle Nambi.

Elève A : Qu'est-ce qu'il fait ta mère ?

Elève B : Elle est docteur.

Quand les apprenants sont en train de se préparer pour l'exercice d'interaction, allez d'un groupe à l'autre pour les guider pour trouver les vocabulaires nécessaires.

Utilisez soit la grille d'évaluation pour évaluer les performances des apprenants. Ou faites vous-même une grille semblable pour évaluer les activités d'interaction. Par exemple comme la grille suivante :

- Caractère compréhensible du message produit

#### Indicateur :

⇒ Les messages exprimés sont compris globalement et sans effort par le destinataire.

- Pertinence (respect des consignes)

#### Indicateurs :

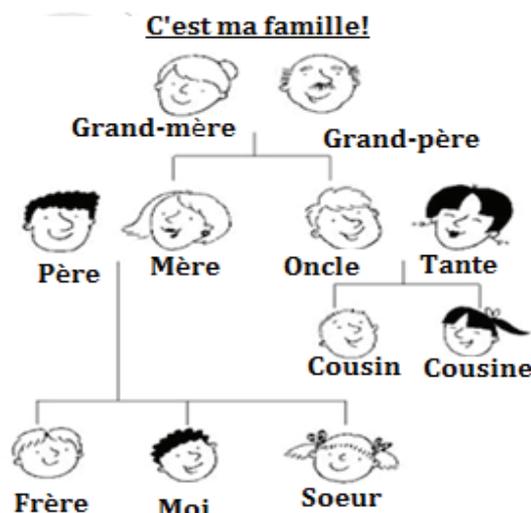
⇒ Le type de tâche réalisée correspond bien à ce qui a été demandé.

⇒ La longueur du temps de parole correspond au moins aux  $\frac{3}{4}$  de ce qui a été demandé

En plus, vous pouvez utiliser la grille si vous voulez noter les détails de la compétence des apprenants

| <b>Pertinence et attitude communicative</b>  | <b>Langue (vocabulaire, grammaire)</b>  | <b>Langue (prononciation, intonation)</b>  | <b>Fluidité verbale 3</b>  |
|--|---|--|--|
| <p><b>3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect quasi parfait des consignes, y compris la longueur (pertinence) :</li> </ul> <p><b>Indicateurs spécifiques à la tâche :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o type de production langagière 1</li> <li>o Domaine(s), sujet(s) à traiter</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation appropriée des stratégies de communication.</li> </ul> <p><b>Indicateurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Prise en compte du message de l'interlocuteur</li> <li>o Maintien du contact visuel</li> <li>o Gestuelle adéquate</li> <li>o Prise d'initiatives pour maintenir ou relancer la conversation</li> <li>o Emploi de reformulations pour être compris</li> </ul> <p><b>2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bon respect des consignes, y compris la longueur (pertinence) (v. Indicateurs ci-dessus).</li> <li>- Utilisation de quelques stratégies de communication.</li> </ul> <p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect des consignes, mais traitement limité de certains domaines (pertinence).</li> <li>- Peu ou pas d'utilisation des stratégies de communication.</li> </ul> | <p><b>3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation correcte d'un vocabulaire du niveau de langue standard.</li> <li>- Emploi correct de structures variées du niveau de langue standard et de structures adéquates au type de production langagière.</li> </ul> <p><b>Indicateurs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Utilisation de phrases complexes : emploi de subordonnées, d'auxiliaires de mode,...</li> <li>o Utilisation d'expressions idiomatiques</li> </ul> <p><b>2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation assez correcte d'un vocabulaire et de structures de niveau de langue standard.</li> <li>- Erreurs occasionnelles (de vocabulaire et/ou grammaire) ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message.</li> </ul> <p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation parfois peu correcte de structures et de vocabulaire du niveau de langue standard.</li> <li>- Erreurs (de vocabulaire et/ou grammaire) parfois systématiques, mais ne nuisant pas à la compréhension globale du message.</li> </ul> | <p><b>3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bonne prononciation globale des sons.</li> <li>- Intonation souvent adaptée au contenu.</li> </ul> <p><b>2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreurs occasionnelles de prononciation, ne nuisant toutefois pas à la bonne compréhension du message.</li> <li>- Intonation parfois adaptée au contenu.</li> </ul> <p><b>1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erreurs de prononciation parfois systématiques, mais ne nuisant pas à la compréhension globale du message.</li> <li>- Intonation rarement adaptée au contenu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rythme fluide et débit naturel.</li> </ul> <p><b>Indicateur :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Utilisation efficace de techniques de compensation de lacunes linguistiques (circonlocutions, mime, demandes d'aide) en cas de problème de communication. <b>2</b></li> <li>- Rythme assez fluide avec quelques pauses n'entravant pas la communication.</li> <li>- Utilisation occasionnelle de techniques de compensation de lacunes linguistiques en cas de problème de communication. <b>1</b></li> <li>- Pauses plus nombreuses et/ou plus longues, mais n'entravant pas la communication.</li> <li>- Peu ou pas de techniques de compensation de lacunes linguistiques.</li> </ul> |

ii) **Production orale** : Ecoute bien, Lis et présente ta famille, toi aussi !



FAITES ATTENTION :

- A vous de faire la première lecture et les apprenants répètent après vous la bonne prononciation. Vous pouvez jouer un enregistrement d'un CD contenant les meilleures prononciations de ces mots si vous en avez.
- Corrigez les fautes de prononciation pendant les lectures individuelles.
- La production orale doit être une présentation des membres de sa famille.
- Donnez un petit moment pour préparer la production orale. Guidez les apprenant sur les mots clés pour décrire les membres de sa famille.

Voici la liste de vocabulaire de la famille. Dites-leur d'apprendre autant que possible en regardant les mots et les définitions. Ils peuvent également les utiliser comme source de référence.

- i) Le frère de mon père est mon (oncle)
- ii) La sœur de ma mère est ma (tante)
- iii) Le père de mon père est mon (grand-père)
- iv) La mère de ma mère est ma (grand-mère)
- v) Le fils de mon oncle est mon (cousin)
- vi) La fille de ma tante est ma (cousine)
- vii) Le fils de mes parents est mon (frère)
- viii) La fille de ma grand-mère est ma (mère)
- ix) Le fils de mes grands-parents est mon (père)
- x) La femme de mon oncle est ma (tante)
- xi) Le mari de ma mère est mon (père)
- xii) Le mari de ma tante est mon (oncle)
- xiii) Les enfants de ma tante et de mon oncle sont mes (cousins)
- xiv) Les parents de mes parents sont mes (grands-parents)

**Qu'est-Ce Qu'il Fait, Ton Père ?** page 18 du livre de l'élève

### Activité 1.18 : Production écrite :-

Ecoute et relie le mot de colonne A au nom de colonne B

| Colonne A                | Colonne B      |
|--------------------------|----------------|
| ▪ <i>Moi.</i>            | ○ <i>Afia</i>  |
| ▪ <i>Mon frère.</i>      | ○ <i>Anite</i> |
| ▪ <i>Ma Sœur.</i>        | ○ <i>Bi</i>    |
| ▪ <i>Mon cousin.</i>     | ○ <i>Opi</i>   |
| ▪ <i>Ma cousine.</i>     | ○ <i>Sam</i>   |
| ▪ <i>Mon père.</i>       | ○ <i>Bako</i>  |
| ▪ <i>Ma mère</i>         | ○ <i>Oku</i>   |
| ▪ <i>Mon oncle.</i>      | ○ <i>Ole</i>   |
| ▪ <i>Ma tente.</i>       | ○ <i>Atiku</i> |
| ▪ <i>Mon grand-père.</i> | ○ <i>Abiru</i> |
| ▪ <i>Ma grand-père</i>   | ○ <i>Sarah</i> |

Lisez la transcription du texte audio si vous n'avez pas la cassette audio. Faites écouter le document au moins 3 fois avant que les apprenants commencent à répondre. Après l'exercice, donnez encore une fois l'écoute [pour qu'ils finalisent leurs réponses.

### Activité 1.19 : Production orale

Observez les images. Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ? Répondez oralement. Utilisez les verbes balayer, faire réparer, couper et les noms de la cuisine, les légumes verts, la cour, le vélo.

Ici, il suffit de faire parler les apprenants en Français. Ils vont devoir pointer les images. Commencez par leur faire reproduire les questions '**Qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ?**', puis ils vont apprendre à répondre en utilisant les verbes balayer, faire réparer, couper et les noms de la cuisine, les légumes verts, la cour, le vélo, etc. servez-vous des mimiques, gestes, les images etc. pour expliquer les mots nouveaux

### Activités 1.20 : Project

En groupe de 4, écrivez 4 activités quotidiennes de tes parents. Utilisez le dictionnaire. (4 activities done by parents.)

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

La réponse va dépendre d'un milieu à l'autre. Mais les 15 petites choses, selon **Robert Locke 2016**, que les parents devraient faire chaque jour à leurs enfants pour leur faire sentir qu'ils se sentent aimés sont les suivantes :

1. Éteignez votre smartphone.
2. Éteignez le téléviseur et tous les gadgets au moment des repas.
3. Faites de l'heure du coucher un moment précieux.
4. Montrer de l'affection physique.
5. Passez du temps de qualité avec chaque enfant.
6. Discipline-les avec amour et affection.
7. Laissez des notes et des messages amusants et affectueux.
8. Regardez dans les yeux.
9. Souriez plus souvent.



10. Soyez un excellent modèle.
11. Les impliquer dans la prise de décision.
12. Joue avec eux.
13. Agissez lorsque votre enfant est malheureux.
14. Enregistrez les cartes et les cadeaux.
15. Ne jamais interrompre leurs histoires.

## Comment Est Ta Maison ?

### Activité 1.21 : Compréhension et Production orale

Ecoutez ce que dit Turyagenda de sa maison. Comment est la maison ?

*Ma maison est grande. Elle est en étage. Il y a le rez-de-chaussée et le premier étage. La maison est belle ! Le salon est dans le rez-de-chaussée. La salle à manger est dans le rez-de-chaussée. Mais La chambre est dans le premier étage comme la douche et la cuisine. Le toit est vert. La cheminée est sur le toit.*

Lisez le passage ci-haut et demande les apprenants de le lire eux aussi. Qu'ils soulignent les mots nouveaux et cherchent si l'image dans leur livre peut les aider à trouver les sens des mots nouveaux.

Dites les apprenants de décrire leurs propres maisons comme on l'a fait dans le passage qu'ils venaient d'écouter.

### Activité 1.22 : Associez l'image à son nom

|   |                          |   |                    |
|---|--------------------------|---|--------------------|
|    | <i>Le lavabo</i>         |   | <i>Le fauteuil</i> |
|    | <i>Le réfrigérateur</i>  |   | <i>Le rideau</i>   |
|    | <i>La salle à manger</i> |   | <i>La chaise</i>   |
|   | <i>Le canapé</i>         |  | <i>L'évier</i>     |
|  | <i>La table basse</i>    |   |                    |

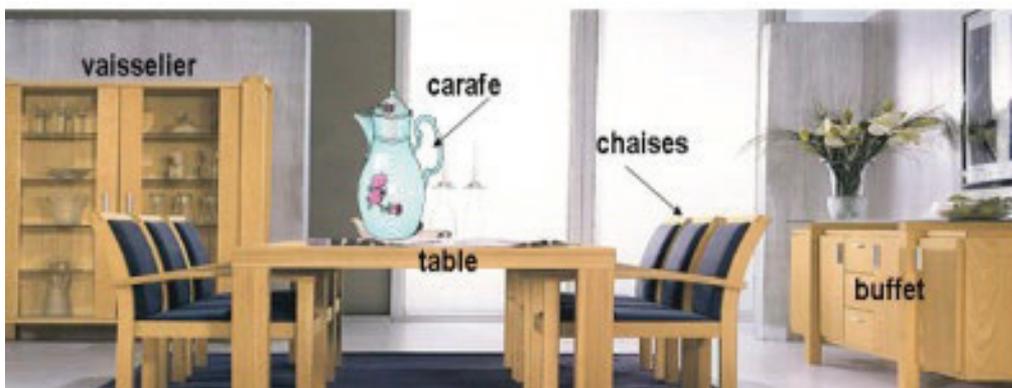
1. Ask Learners to read the names of objects loudly and individually.
2. Read the names and ask the learners to point at the objects one by one.
3. Point at an object and ask: Qu'est-ce que c'est?

## Dire Où Un Objet Se Trouve

Donnez les exercices suivants, d'abord aux étudiants qui veulent en savoir plus quand ils ont bien travaillé les activités précédentes.

### Pour en savoir plus

Exercice 1 : **Interaction**- Choisissez le mot qui convient et parlez



**Tirez l'attention des apprenant sur les structures grammaticales suivantes avant de leur donner les exercices.**

- Où est le/la + nom au singulier--- ?

Réponse : Le/la + nom est (dans, derrière, devant, sur, à coté de) + nom

- Où sont les-----+ nom au pluriel... ?

Réponse : Les + nom au pluriel

Exemples :

Où est-**buffet** ? / Où sont les **Chaises** ?

Où est la carafe ?

La carafe **est sur** la table. (Dans, derrière,

## Exercice 2 : Interaction orale

**Observez les images et en groupe de deux, demandez à un ami/une amie où un objet se trouve. L'ami(e) vous dit la place. Vous le/la remerciez, il/elle répond poliment.**

i) Devant, sur, à coté de)

ii) Les chaises sont **à côté de** la table. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)

iii) Le buffet est **sur** Les chaise. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)

iv) Les verres sont **dans-** le vaisselier. (Dans, derrière, devant, sur, à coté de)

v) Les fleurs sont **sur** le buffet. (dans, derrière, devant, sur, à coté de)

## Il est Responsable

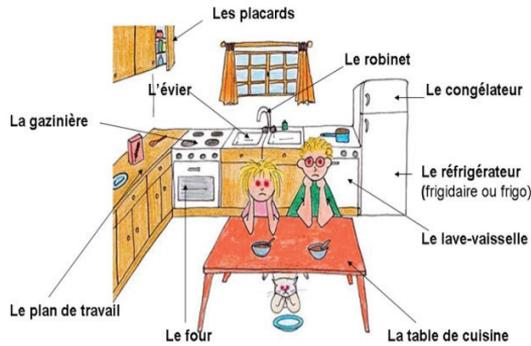


Fig. 2 : Chambre

Demandez les apprenants d'observer cette image. Posez des questions liées à l'image et au titre telles que :

1. Qui est responsable dans l'image ?
2. Pourquoi ?
3. Que fait l'homme dans l'image ?
4. Les hommes lavent les assiettes aussi. Pourquoi ?
5. La dame dans l'image fit quoi ?

## Décrire Ce Qu'il/Elle Fait A La Maison



**Dans la cuisine qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait**

Demandez aux apprenants de lire les vocabulaires liés à la cuisine.

Demandez-les des chercher les verbes liés à la cuisine pour répondre à la question « Dans la cuisine qu'est-ce qu'il fait ? Qu'est-ce qu'elle fait ? »

Les suivants sont certains de ces verbes :

Sauter, mijoter, griller, rôtir, pincer, frire, faire revenir, saisir, poêler, rissoler, pocher, fricasser, faire fondre, blondir, faire suer, braiser, etc. étouffer/étuver, cuire à blanc

### Activité 1.23 : Production orale

Dis ce que tu as dans les images et ce que tu fais.



La cuisine Africaine

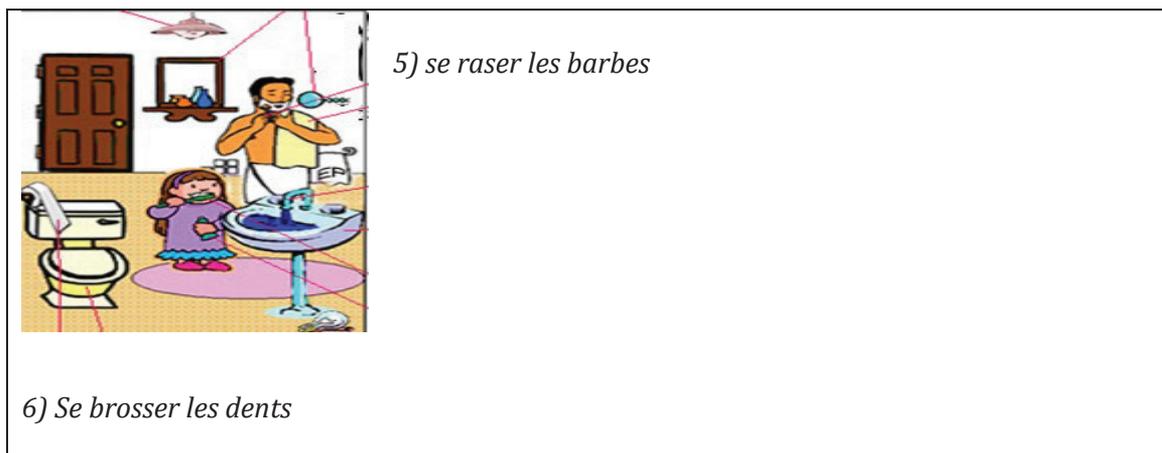
**Exemple :**

J'ai faim !

Je prépare la nourriture.

Demandez aux apprenants de chercher les verbes suggérés par les images ci-dessous, puis en groupe, à l'aide de dictionnaire, de chercher leurs conjugaisons, et les utiliser comme dans l'exemple donné.

|   |   |
|---|---|
|  <p>1) repasser les habits</p> |  <p>2) Faire le lit</p>        |
|  <p>3) Balayer la sale</p>     |  <p>4) épousseter la table</p> |



**Les réponses proposées :**

1. *Je repasse les habits*
2. *Je fais le lit*
3. *Je balaye la sale*
4. *J'époussète la table*
5. *Je me rase les barbes*
6. *Je me brosse les dents*

**Activité 1.24: Qu'est-ce que vous faites avec.....**

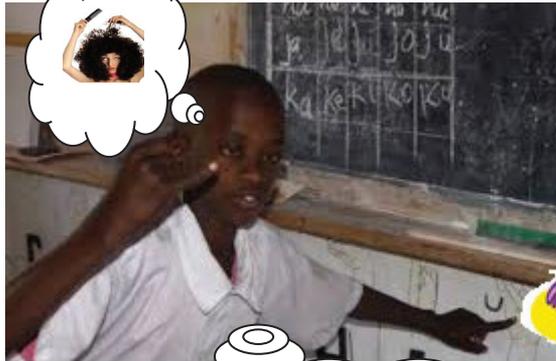


i) Associez les objets à ce que tu fais avec cet objet.

| Avec..... Je.....  |   |
|--|---|
| <br><b>La brosse à dents</b><br><br>Avec la brosse à dents | <br><b>Je peigne les cheveux</b>       |
| <br><b>Le peigne</b>  | <br><b>Je brosse les dents</b>         |
| <br><b>Le coupe-ongles</b>  | <br><b>Je me rase</b>                  |
| <br><b>La baignoire</b>  | <br><b>Je coupe les ongles</b>        |
| <br><b>Le lit</b>   | <br><b>Je mange de la nourriture</b> |
| <br><b>Le couteau</b><br><b>La cuillère</b><br><b>Le plateau de toilette</b><br><b>Le plateau de jeu</b>                                  | <br><b>Je dors dans le lit</b>       |

Avant d'associer les objets aux actions, Faites les apprenants lire les noms des objets dans l'activité 1.34 individuellement, et puis en groupe.

Faites au tableau de ces objets sur un papier 'manula', sans écrire les noms. Demandez aux apprenants de faire un groupe de deux personnes ; Un élève montre l'image de l'objet, l'autre dit le nom de cet objet.



Qu'est-ce que c'est ?

Qu'est-ce qu'on fait avec cela ?

Demanda un apprenant de faire une phrase pareille. Donnez-lui les supports nécessaires (images, explications, objets, etc.)



Je regarde la télévision dans la maison

**Activité 1.25: Chanson**

Chantez la chanson avec les gestes !

A la Maison  
 Je **brosse** les dents le matin !  
 Et je me **lave** les mains.  
 Puis je **prépare** les enfants.  
 Mon frère **balaye** la cour.  
 Papa **nettoie** les toilettes.  
 Maman **nettoie** la cuisine.  
 Ma sœur **pile** la farine !  
 Tout le monde **fait** les ménages  
 A la Maison.  
 Et toi, qu'est-ce que tu vas faire demain ?



Tout d'abord, il faut lire la chanson et les élèves l'écoutent. Faites la deuxième lecture ligne par ligne avec une explication des mots. Faites la troisième lecture, les élèves répètent les vers. Puis vous demandez aux apprenants de le déclamer de leur façon.

**Attention !** Tirez l'attention des élèves de lire les phrases suivantes pour avoir la connexion entre certains noms et les verbes liés à eux.

**La cours, je balaye la cour.**  
**Les toilettes, on nettoie les toilettes**  
**Les dents, on brosse les dents.**  
**La farine, on pile la farine**  
**Le lit, on fait son lit**  
**Les vaisselles, on fait les vaisselles**  
**Les linges, on lave les linges...**

#### Exercices

Ecrivez les mots au pluriel

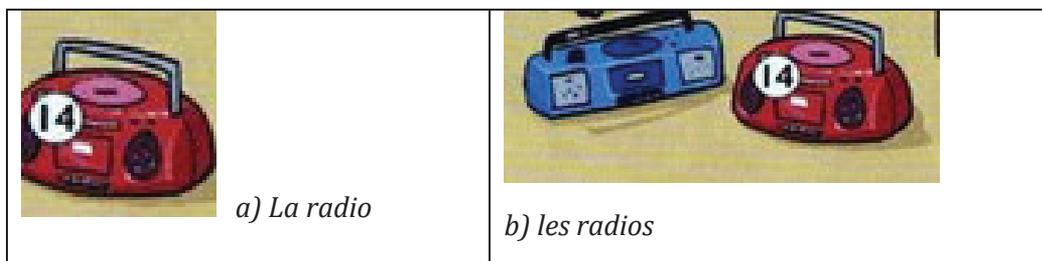
#### Exemple

La salle de bains => les salles de bains

- 1) Le meuble de salle de bains => **Les meubles des salles de bains**
- 2) Le lavabo => **Les lavabos**
- 3) La baignoire => **Les baignoires**
- 4) La douche => **Les douches**
- 5) Les toilettes => **Les toilettes**
- 6) Le dentifrice => **Les dentifrices**
- 7) La brosse à dents => **Les brosses à dents**
- 8) Le savon => **Les savons**
- 9) Le nécessaire de maquillage => **Les nécessaires des maquillages**
- 10) Le shampoing => **Les shampoings**
- 11) Le gant de toilette => **Les gants de toilettes**

- 12) Le pèse-personne=> **Les pèse-personnes**  
 13) La mousse à raser => **Les mousses à raser**  
 14) Le rouleau de papier toilette => **Les rouleaux des papiers toilettes**  
 15) Le rasoir électrique=> **Les rasoirs électriques**  
 16) Les serviettes => **Les serviettes**  
 17) Le peigne => **Les peignes**  
 18) La brosse à cheveux=> **Les brosses à cheveux**  
 19) L'armoire à pharmacie => **Les armoires à pharmacie**  
 20) Le tapis de bains => **Les tapis de bains**  
 21) Le porte-serviettes => **Les porte-serviettes**  
 22) Le sèche-cheveux => **Les sèche-cheveux**  
 23) Le coupe-ongles => **Les coupe-ongles**

Attention!



## Les Objets Dans La Cuisine

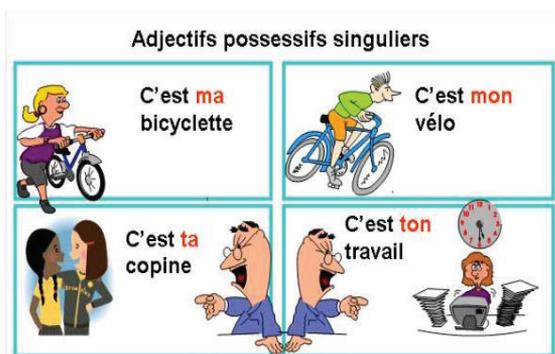
Activité 1.26 : **Production orale**

**Qu'est-ce que c'est ? C'est.....**

- i. Regardez ces objets. Ils sont dans la cuisine.  
 Photo des objets dans la maison  
 ii. Répondez oralement.



Un(e) ami(e) ne sait pas le nom de l'objet, et il/elle demande : « Qu'est-ce que c'est les objets dans les cases correspondantes répondez en utilisant les adjectifs possessifs au singulier, par exemple :



ICI, Mettez l'accent sur la structure grammaticale **C'est + adjectif possessif au pluriel** pour répondre oralement à la question « **Qu'est-ce que c'est ?** ».

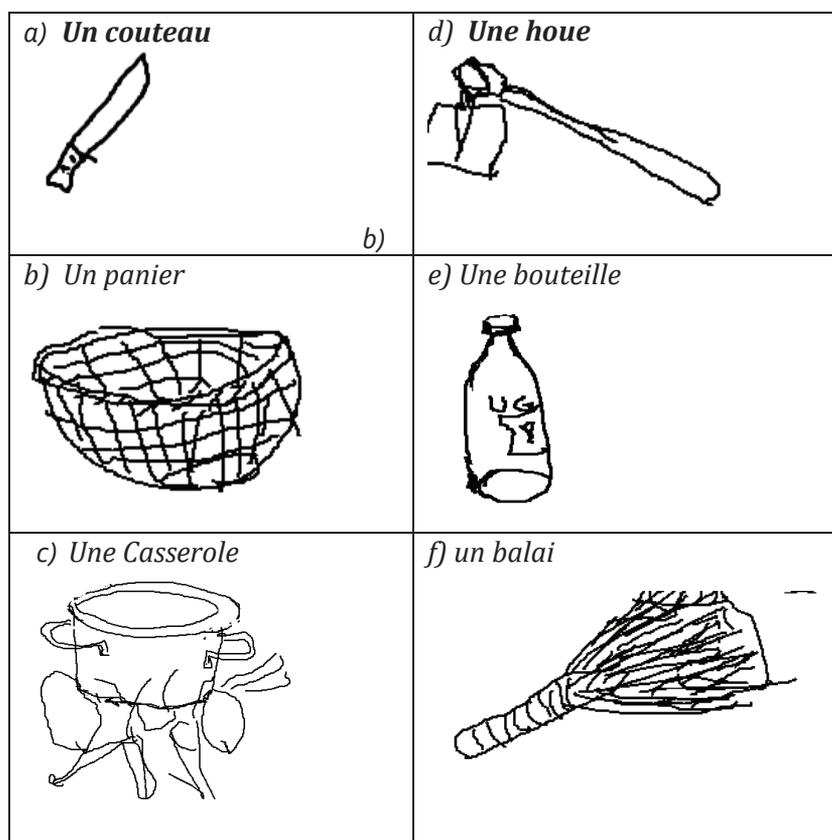
### Procédure

Faites une révision bref de la notion des adjectifs possessifs au singulier d'abord, puis faites un brainstorming sur les noms des objets de la cuisine dans l'image ci-haut.

Guidez les élèves à voir la différence entre « **c'est... et ce sont...** » pour commencer la leurs réponses.

1. Les élèves doivent dans ce cas, travailler en groupe de deux personnes : l'une pose la question, l'autre répond.
2. Ne corrigez pas les erreurs sur le champ. Laissez qu'ils terminent, puis, corrigez les erreurs après.
3. Encourager les apprenants à parler sans peur.

Dessinez les objets suivants utilisés à la maison.



**Attention !**

**C'est un... (Un nom masculin).**

**Exemple : C'est un pot.**

**C'est une...+ (Un nom féminin).**

**Exemple : C'est une casserole**

**Activité 1.27 : interaction**

i) Observez les images ci-dessous, écoutez les phrases et répétez.

ii) Et puis dites ce que vous avez et demandez à un(e) ami(e) de dire ce qu'il/elle a.

Exemple : c'est mon/ma + nom...

Et toi qu'est-ce que tu as ?- J'ai...

**Attention ! Verbe avoir**  
 J'ai...=> J'ai un vélo  
 Tu as...=>Tu as une bicyclette  
 Il/Elle a...=> elle a un travail.  
 => Il a une copine  
 Vous avez...=> vous avez une guitare

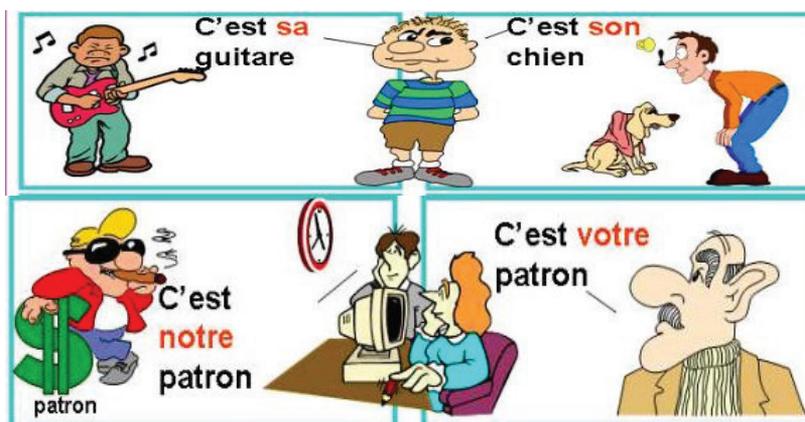


Table des possessions

**Attention :**

- C'est...+ mon/ton/son,...+Nom masculin ou nom qui commence avec voyelle.
- Ex. C'est mon vélo. C'est ton chien. C'est son travail. (le vélo, le chien, le travail)
- C'est mon école. C'est ton assiette.

**C'est son aiguille.**

- C'est... + ma/ta/sa ... + nom féminin qui commence avec une consonne.
- Ex. C'est ma radio. C'est ta casserole. C'est sa maison. (La radio, la casserole, la maison)

Faites attention au verbe avoir et son usage. Après avoir révisé l'usage des adjectifs possessifs sa, son, notre, votre et notre, vous pouvez alors mettre les apprenants en group et les demander de dire ce qu'ils ont et l'un va demander à un(e) ami(e) de dire ce qu'il/elle a.

Donnez-leur le temps de se préparer et de présenter leurs interactions. Ne les interrompez pas au cours de leurs présentations. Ecrivez les erreurs et votre intervention doit venir à la fin.

## Où Est L'Objet ?

Figure 1. Maison traditionnelle



Cette image doit servir pour vous comme un outil essentiel pour générer des mots de vocabulaire même si un tel exercice n'est pas écrit. Demandez aux apprenants d'observer la cour et dire ce qu'ils y voient. Ecrivez toutes leurs réponses ; bien sûr, vous serez obligé d'éviter les questions telles que « **Qu'est-ce qu'il y a dans la cour ?** » L'apprenant ne connaît pas encore l'usage de « **y** ». Vous pouvez responsabiliser les apprenants à utiliser la structure « **C'est...** » qu'ils connaissent déjà mieux. Vous êtes alors obligé d'introduire à ce moment le mot « **Quoi... ?** » pour

poser la question « **C'est quoi sur la cour ?** » Ils vont alors répondre « Dans la cour c'est un bidon, C'est un pot, c'est un mortier, c'est une personne, ce sont des cailloux, ce sont des bois de chauffage, c'est un foyer, etc. Les élèves n'ont tellement le vocabulaire, mais vous pouvez dessiner ces objets sur un autre papier et écrire leurs noms pour l'échafaudage de votre cours.

### Activité 1.28 : Interaction

i) Une amie est nouvelle chez vous à la maison. Elle ne trouve pas les objets. Montrez les places des objets

#### Exemple

**AMIE** : **Lutu, où est le foyer ?** –  
**LUUTU** : **Le foyer est là-bas dans la cour.**  
**Amie** : **Et le bidon, ou est-ce qu'il est ?**  
**LUUTU** : **Je ne sais pas. Regarde à côté du foyer.**  
**AMIE** : **Alors, le papyrus, il est où ?**  
**LUUTU** : **Il est là contre le grainier.**  
**Amie** : **Merci, Lutu. Tu es gentil !**

**Utilisez : Sur, sous, dans, devant, derrière, entre, etc.**

Ici, l'accent est mis sur **les prépositions** de place **sur, sous, dans, devant, derrière, entre, etc.** Faites lire l'exemple d'interaction entre une amie et Lutu. La première lecture est faite par vous et les apprenants écoutent. La deuxième lecture est répétée par les apprenants. La troisième est faite par les apprenants individuelles. Faites attention à la prononciation des mots.

Ecrivez les prépositions sur le papier en les illustrant par images.

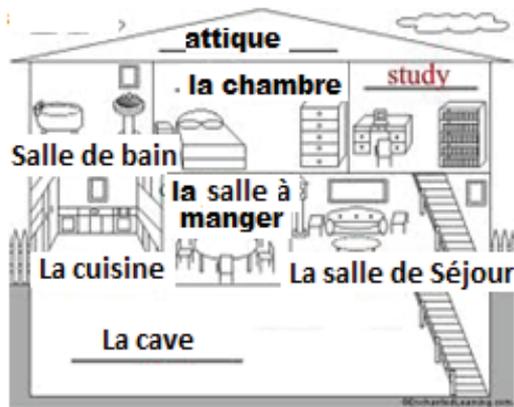


Figure 2. Maison moderne

### Activité 1.29 : Interaction

En groupe, lisez les différentes parties intérieures d'une maison moderne. Où est la chambre ?  
Demandez un ami et l'amie vous répond la question,

La question doit être « Où est... ? » La réponse doit commencer par « La + nom féminin... /Le + nom masculin ... est **sûr, sous, à côté de**, devant, etc...

Donnez un exemple pour les apprenants à suivre.

Exemple,

Elève A: Où est la salle à manger?

Elève B: **La salle à manger** est **à côté de** la cuisine,

**NB,**

Donnez aux apprenants le temps de se préparer en groupes ; donnez-leur également le temps de présenter leur travail avant les autres apprenants. Soyez prudent et indiquez comment utiliser les prépositions.

Les apprenants peuvent ne pas savoir prononcer certains mots. La prononciation correcte doit venir après l'exercice d'interaction.



Figure 3. Parties d'une maison locale

### Activité 1.30: Compréhension écrite

i) La première colonne a les chiffres qui représentent les parties d'une maison. La deuxième colonne représente les noms de ces parties d'une maison. Associez le chiffre à la lettre.

|    |            |
|----|------------|
| 1. | La toiture |
|    | Le mur     |
| 2  | La véranda |
|    | La cour    |
| 3. | La porte   |
|    | La fenêtre |
| 4  | La chambre |
|    | La cuisine |
| 5  | La douche  |
|    | Le salon   |

ii) *Cette maison a combien de fenêtres ?*

Ici les apprenants doivent être guidés que la maison dont on parle ici c'est celle avec beaucoup de numéro là dessus. Ce n'est donc pas possible de savoir combien de chambres elle a. les élèves seront tentés à répondre « Je ne sais pas ! » Mais ils n'ont donc pas ce vocabulaire. Vous pouvez Utiliser la traduction pour leur expliquer le verbe « **savoir** »  
À ne pas oublier la conjugaison du verbe savoir

Je sais.  
Tu sais.  
Il sait/ Elle sait.

Je **ne** sais **pas**.  
Tu **ne** sais **pas**.  
Il **ne** sait **pas**/ Elle **ne** sait pas.

**Attention**

**Négation : « Ne.....Pas»**

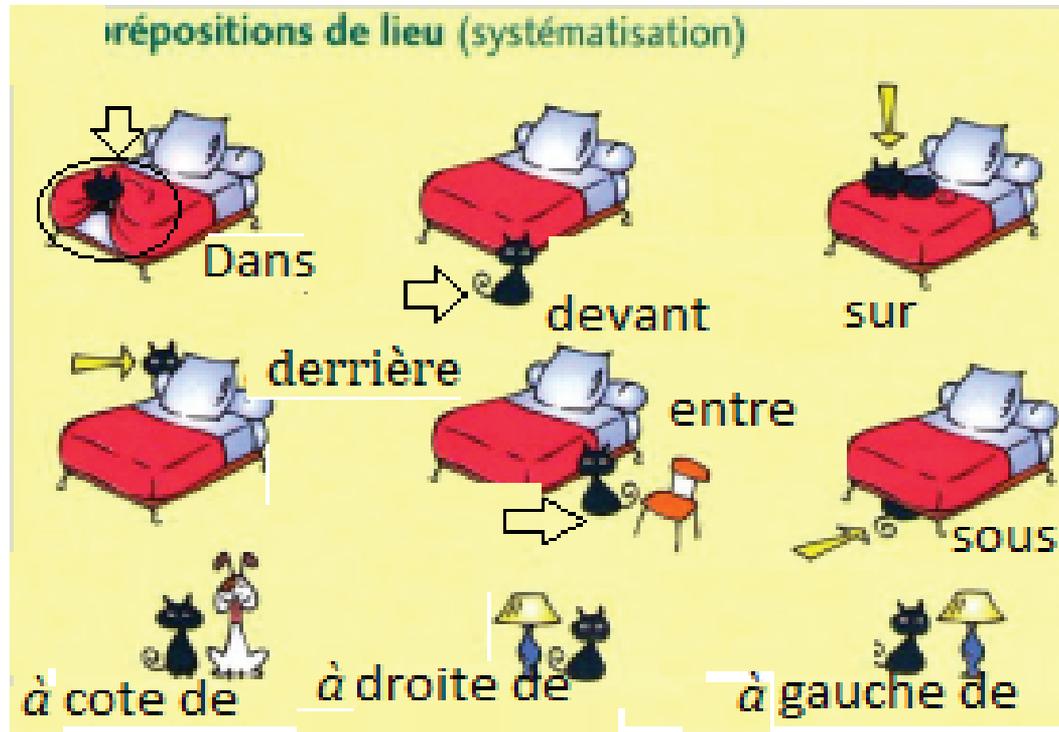
**Exemple : Savoir**

- **La maison a combien de fenêtres ?**

=> **Je ne sais pas.**

## Les prépositions de lieu

### Activité 1.31 : Montrer le lieu du chat ! Où est le chat ?



Prenez une minute pour faire observer l'image. Dites aux apprenant d'observer l'image et demandez-les de dire où le chat se trouve par rapport au lit. La flèche vous guidera à identifier de quoi il s'agit dans l'image spécifique.

Il faut vous assurer que les apprenant prononcent bien les mots et les réutilisent pour répondre au question, « où est le chat ? »

Les réponses espérées sont les suivantes :

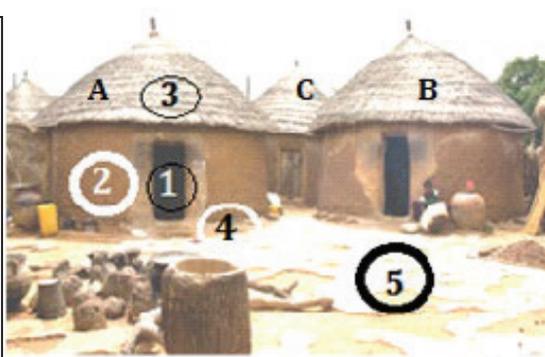
- Le chat est dans le lit
- Le chat est devant le lit
- Le chat est sur le lit
- Le chat est derrière le lit
- Le chat noir est à côté du chat blanc
- Le chat est à droite de la lampe
- Le chat est à gauche de la lampe
- Le chat est entre le lit et la chaise
- Le chat est sous le lit

NB : Vous pouvez expliquer avec exemple le mot « du » et « de la » dans la phrase  
 « -Le chat est à côté du lit »  
 => le lit - du lit  
 « -Le chat est à gauche de la lampe »  
 => la lampe - de la lampe  
**Donnez autant d'exemples possibles !**

## Activité 1.32 Compréhension écrite

- i. Odongo vous invite chez lui. Il écrit un message électronique. Lisez le texte et soulignez les mots qui montrent une direction à sa maison.

Chers amis  
 Bien venus, chez moi ! Ma maison est  
 derrière les deux maisons d'Otím. La porte  
 de la maison est fermée. Frappez la porte.  
 Je suis dans la maison.  
 Merci, Salut.  
 Jaffar Odongo



### ii) Récrivez le message.

Remplacez le mot « derrière » par un de ces mots : devant, sous, à côté de, en face de, entre, au milieu de, loin de, en dehors de, au bord de, etc.

### iii) La maison d'Odongo est numéroté.....

- A) B
- B) A
- C) C

Expliquez les activités 1.41 i) et ii), pour que les élèves comprennent de quoi il s'agit. Faites lire le message dans l'exercice i) et vérifiez si les élèves savent les mots nouveaux dans le message. Expliquez les mots nouveaux en se servant des gestes, des mimiques, des images etc. vous ne pouvez utiliser la traduction que pour expliquer les mots tels que « chez » et « chers ».  
 Pour vérifier la compréhension du mot « derrière », donnez l'exercice iii). Vous pouvez multiplier de tels exercices à propos de la préposition « derrière » et autres.

## Pour en savoir plus

Pour savoir plus des accords des adjectifs et l'usage des propositions, les apprenants intéressés peuvent faire des exercices suivants. Ils souhaitent que ceux qui réussissent le premier exercice progressent au deuxième.

### Exercices

#### 1. Faites des dialogues selon le modèle en bas. Accordez si c'est nécessaire.

##### Exemple :

- i) Marco (blond/brune) => Marco est blond,
- ii) Léa (célibataire/marié)
- iii) La mère de Zaza (martien/vénusienne)
- iv) Bip et Zaza (blancs/vert)
- v) La mère de Zaza (vert/bleu)

#### 2 Lisez et mettez à la forme négative.

- i) Je suis brun. Je ne suis pas brun.
- ii) Je suis grand. => **Je ne suis pas grand**
- iii) Je suis français. => **Je ne suis pas français.**
- iv) Je suis bilingue. => **Je ne suis pas bilingue.**

v) *Je suis professeur.* => **Je ne suis pas professeur**

**3. Complétez avec « dans » ou « sur ».**

a) **Montez sur le manège** : dans une auto, **sur** un cheval, **sur** un vélo, **dans** un avion, **sur** une moto, **dans** un autobus.

b) **Complétez avec « sur » ou « sous ».**

**On est bien, sur le sable** : **sur** une serviette, **sur** une chaise longue, **sous** un parasol, **sous** les pins, **sous** le ciel bleu, **sous** le soleil.

**4. Faites des phrases avec « dans », « sur » et « sous ».**

i) *Vêtement / valise / voiture* => **Les vêtements sont dans la valise. La valise est dans la voiture.**

ii) *argent / portefeuille / sac* => **L'argent est dans le portefeuille. Le portefeuille est dans le sac.**

iii) *bougies / gâteau / table* **Les bougies sont sur la table. Le gâteau est aussi sur le table.**

iv) *bijoux / boîte / étagère* => **Les bijoux sont dans la boîte. La boîte est sur l'étagère.**

v) *Journaux / poubelle / évier* => **les journaux sont dans la poubelle. La poubelle est dans l'évier.**

**5. Situez librement les objets.**

*Le tapis est sur le sol. La télévision est sur la table*

*La lampe est sur la table*

*Les couverts sont dans l'armoire*

*Le lit est dans la chambre*

*Les vêtements sont dans le garde-rob*

**Activités d'intégration**

Où habitez-vous ? Décrivez votre logement. Dites ce que vous aimez et ce que vous n'aimez pas dans votre domicile/maison. Expliquez pourquoi. Vous pouvez écrire ou dire oralement.

**Support:** <http://www.languageguide.org/french/vocabulary/house/>

**1. Guide les apprenants à faire la description avant de la présenter et d'utiliser « parce que ». Etablissez la durée de l'activité selon la capacité des apprenants.**

|                | <b>C1 ; Pertinence de la production</b>   | <b>C2 : cohérence de la production</b>  | <b>C3 : La précision des informations</b>                            | <b>C4 : Originalité de la production</b>                                |
|----------------|---|---|--|---|
| <b>Grade 1</b> | Si c'est une description d'une maison et que l'expression de n'est pas aimer quelque chose est clairement exprimée et que la raison de ne pas aimer quelque chose dans la maison est dit, donnez 3 points | Si la description est cohérente, Avec une bonne prononciation si c'est une description orale, ou c'est avec moins de 5 fautes d'orthographe, donnez 3 points. | Si la présentation est précise avec des bons accords des adjectifs,  | Si les informations sont originales sans faute de conjugaison 3, point. |
| <b>Grade 2</b> | Si c'est une description pertinente, mais il n'y a pas  | Si il y a moins d'éléments cohérents dans la production, plus de  | S'il y a quelques éléments précis, et quelques erreurs d'accords des |   |



|                |   |   |  |  |
|----------------|---|---|--|--|
|                | d'expression d'aimer ou de ne pas aimer quelque chose dans la maison, et pas de raisons 2 points                                      | 10 fautes d'orthographe.2 points.   | adjectifs 2 points.  |  |
| <b>Grade 3</b> | Si l'apprenant a dit des choses mais pas une description, pas de choses qu'il n'aime pas ; pas de raisons de ne pas les aimer.1 point | Si la description n'est vraiment pas cohérente, avec beaucoup de fautes d'orthographe et des mauvaises prononciations 1 point | S'il n'y a pas de précision dans la description, pas d'adjectifs utilisés correctement 1 point |  |

## Chapitre 2

### La Vie à l'École

18 périodes



#### Mots Clés

1. Directeur
2. Les mathématiques
3. Qui est-ce?
4. Il y a...

Dans ce chapitre, vous allez faire apprendre à

1. dire ce qui se passe à l'école.
2. dire ce que tu aimes et ce que tu n'aimes pas.
3. décrire l'école.
4. parler des personnels de l'école.
5. lire et écrire à propos de l'école.

Tenez les apprenants informés des compétences qu'ils vont acquérir à la fin de la leçon

## Compétence de communication, savoir-faire et savoir être

Dans ce chapitre, tu vas comprendre les différences culturelles et échanger oralement et par écrit des informations relatives à ton pays et à ta communauté, ainsi qu'à ceux où le français est parlé, sur les matières et préférences scolaires, Tu vas lire et écrire sur les règles et routines scolaires en Ouganda et à l'étranger ; Tu vas décrire les personnels et l'environnement scolaire.

### Introduction de la leçon.

Faites les apprenants observer l'image (a) et attire leur l'attention sur les deux élèves qui se sont isolés pour regarder les autres. Après l'observation de l'image, demandez aux apprenants d'imaginer ce que ces deux élèves sont en train de dire.

Vous posez la question, « Qu'est-ce qu'il ya dans le cours ? ». Les apprenants ne savent pas l'expression « Il y a.. ». Ils vont simplement dire : « les élèves », « les professeurs », « les arbres », « les herbes », ... A ce moment, vous pouvez introduire l'expression, « Il y a... ».

Faites attention ! Les apprenants diront « Il y a les élèves dans la cours ». Expliquez la différence entre « Il y a les élèves dans la cours et « Il y a des élèves dans la cours ». C'est très important.

Pour approfondir le fond du contexte crée par l'image, vous pouvez poser la question « Pourquoi, pensez-vous que les deux élèves se sont isolés ? »

Vous utilisez la langue d'instruction pour discuter sur l'image. Parlez un peu de l'importance des règlements d'ordres intérieurs d'une école qui fait que l'école opère dans un environnement organisé, en demandant : « les apprenants sont en ordre, pourquoi ? »

### Activité 2.1 : Interaction

*Qu'est-ce qu'il y a dans le cours ?*

Utilisez : Il y a.....

(Les élèves, les arbres, les bâtiments, les fleurs, les...)

Présentez aux apprenants les images de ces objets l'une après l'autre, et faites-leur dire leurs noms.



## Activité 2.2 : production orale

Présenter les personnes à l'école. Présenter les autorités de votre école à un visiteur à répondant à la question « Qui est-ce ? »

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|    | <p><i>C'est le <b>Directeur</b> de mon école. Il s'appelle Monsieur Chebrot Limo</i></p> |   | <p><i>Ce sont les élèves. Ils déjeunent</i></p>   |
|   | <p><i>C'est Madame Acipa Marie-Gourette. Elle est la directrice</i></p>                  |  | <p><i>Ce sont les professeurs de mon école. Monsieur Agobia Ngúlúruatrù est le professeur de mathématiques.</i></p> |
|  | <p><i>C'est notre équipe de Rugby. Elle est forte</i></p>                                |   |   |

**NB :** Cette unité développe la compétence des apprenants à présenter quelqu'un. Dans ce contexte, ce sont les personnes à l'école.

Développez les matériels de l'apprentissage suivants au préalable :

- Une photo d'un homme qui sera utilisée pour présenter le chef de l'établissement, la photo d'une femme pour présenter la sous directrice, et une autre photo d'une autre femme pour présenter la cuisinière. Il faut également parler du cuisinier. Si vous avez un à l'école, vous appelez son nom et vous dites, par exemple, « Chiprolimo est le cuisinier. », donc, vous devez aussi emporter la photo d'un homme cuisinier pour éviter la stéréotypie que faire la cuisine n'est que pour les femmes.

## Etape 1 : Présenter les autorités de votre école à un visiteur

### Attention :

1. Commencez par donner les phrases que les apprenants peuvent suivre pour présenter leurs autorités comme exemple.
2. Donnez le moment aux apprenants pour préparer leur phrase avant de les présenter
3. Donnez-leur des consignes claires sur qui fait quoi dans l'activité et
4. Limitez l'activité en mettant au clair combien de temps l'activité prendra.

## Etape 2 : La prise en main

Vous leur dites : « Nous sommes en classe et il y a ... » vous demandez aux élèves de commencer à nommer les objets. Vous pouvez introduire le mot **aussi** s'ils n'en ont pas entendu avant. Ils peuvent commencer à dire, **il y a aussi.... Mais il faut surtout insister sur l'expression c'est + un/une + le nom.**

Vous attirez l'attention des élèves à la page des objets sans les noms. Proposez – leur la première tâche : “Regardez les objets et identifiez les objets que vous connaissez”. Cette consigne peut se présenter dans la langue d’instruction à cause du niveau des apprenants (débutants).

Quelques élèves ayant la connaissance préalable répondront à la consigne en disant les noms de quelques objets.

## Activité 2.3 : Production orale

Présentez à un ami d'une autre école quelques groupes des élèves de votre école

**Utilisez** « C'est le..., C'est la... Ce sont les... »

(Chanteurs, équipe de nageurs, notre classe, La ferme de l'école, La bibliothèque, La cuisine, le réfectoire, le dortoir)



*Ce sont les élèves notre école*



*cl--se*

*Ce sont les élèves de notre classe*



*F--me*

*C'est la ferme de notre école*



*Bibliothèq—*

*C'est la bibliothèque de notre école*



*Égli—*

*C'est l'église de  
notre école.*

**Activité 2.4: l'interaction**

*Demandez à un ami ce qu'on fait dans l'image. L'ami répond.*

*Exemple : Qu'est-ce qu'ils font ici ?*

**Question : Qu'est-ce qu'ils/elles font ici ?**

**Réponse : Ils mangent au réfectoire.**



**Utiliser :**  
-Qu'est-ce qu'ils/elles font ici ?  
-Il (dormir, nager, cuisiner, manger) au/à la.....



2 Question : Qu'est-ce qu'il fait ?  
Réponse ; il fait la cuisine.



3. Question : qu'est-ce qu'ils font ?  
Réponse: Ils nagent



1. Question : qu'est-ce qu'il fait ?  
2. Réponse : il dort au dortoir.



4. Question : qu'est-ce qu'ils font ?  
Réponse : Ils prient

**Attention !**

Verbe en -ir -> Dormir  
Je dors ; Tu dors ; Il dort ;  
Nous dormons ;  
Vous dormez ; ils dorment.

Nous dormons ensemble!



Vous renforcez et récompensez les réponses de apprenants et vous invitez tout le monde à écouter tous les noms des objets et à les prononcer sans lire/sans entrer en contact avec l'écrit.

Pour concrétiser la compréhension, vous proposez la page d'images avec les noms des objets.

**Activité 2.4 : l'interaction**

*Demandez à un ami ce qu'on fait dans l'image. L'ami répond.*

*Exemples : Qu'est-ce qu'ils font ici ?*

*Réponse : Ils mangent au réfectoire.*

**Guide les apprenants à utiliser :**

-Qu'est-ce qu'ils/elles font ici ?

-Il (dormir, nager, cuisiner, manger) au/à la.....

NB : Guidez les apprenants à bien conjuguer les verbes dormir au temps présent.

Verbe en -ir -> Dormir

Je dors ; Tu dors ; Il dort ;

Nous dormons ;

Vous dormez ; ils dorment.

## Demandez A Quelqu'un De Faire Quelle Que Chose

### Activité 25: Dialogue

Lisez le dialogue à tour de rôle.

**Twine:** Tu veux aller à l'église avec moi ?

**Lutu:** Oui, avec plaisir. Mai, c'est où l'église ?

**Twine:** C'est là, devant toi.

**Lutu:** Allons-y. Alors, la mosquée, elle est où ?

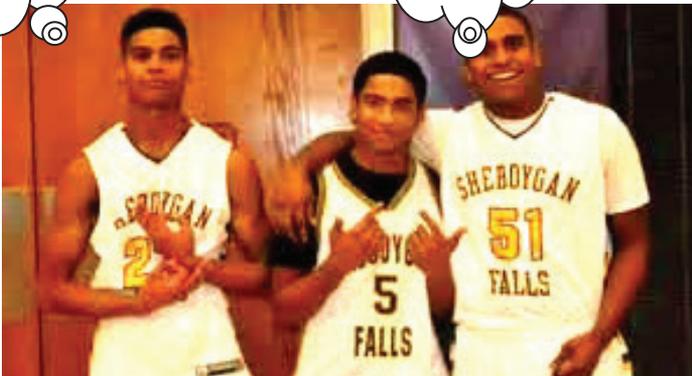
**Twine:** Là-bas derrière la bibliothèque. Elle est petite. Dis- moi, Tu es musulman ?

**Lutu:** Non, pas moi. Baguma Mahamoud

**Baguma:** Twine, tu veux aller avec moi à la piscine maintenant ?

**Twine:** Non, Pas maintenant. Je vais à la prière. Tu viens avec nous ?

**Baguma:** Non, merci. Je suis musulman.



### Activité 2.6 : Ecoutez la conversation et puis répondez aux questions

Soulignez la bonne réponse.

Exemple :

- Les musulmans prient où ?  
A. À l'église  
**B. À la mosquée** ✓  
C. Dans la classe.
- Où prient les chrétiens ?  
A. À l'église ✓  
B. À la mosquée  
C. Dans la classe.
- Qui est Musulman ?  
A. Lutu  
**B. Twine**  
C. Baguma ✓
- Qui prie 4 fois par jour ?  
A. Lutu  
B. Baguma ✓  
C. Twine
- L'église des Adventistes est \_\_\_\_\_  
A. À l'école ✓  
B. Loin de l'école.  
C. À côté de l'école
- L'église est \_\_\_\_\_  
A. À l'école ✓  
B. Loin de l'école.  
C. À côté de l'école

De questions 7à 10 cochez vrai ou faux

| n/s | Les phrases                       | Vrai | Faux |
|-----|-----------------------------------|------|------|
| Ex. | Lutu prie                         | ✓    |      |
| 7   | Baguma prie aussi                 | ✓    |      |
| 8   | Twine prie 5 fois par jour        |      | ✓    |
| 9   | Baguma est adventiste             | ✓    |      |
| 10  | Les adventistes prient le samedi. | ✓    |      |

## Activité 2.7 : Ecoutez le dialogue et répétez !

*Faites attention avec la prononciation*

**Maintenant C'est L'heure Du Français ! Ecoute bien !**

**1** Aliru, c'est quel cours maintenant?

C'est l'heure de la mathématique, Mvako.

Il est quelle heure

**2** Non ! Ce n'est pas vrai. La mathématique c'est demain, n'est-ce pas ?

Si si ! Aujourd'hui c'est jeudi, n'est-ce pas, Aliru?

Il est où ton cahier de Français, Onziru?

Oui, aujourd'hui c'est jeudi ! Mais la mathématique c'est à dix heures quarante.

**3** Il est neuf heures vingt.

À la maison... ! Oh là là... !

Si c'est neuf heures vingt, alors c'est le français. Je suis sûr !

**4** Il est à la maison, madame. Je suis désolée. J'oublie beaucoup. Excusez- moi, madame.

**5** Moi, j'ai tous mes cahiers ici : cahier des sciences, des arts créatifs, de la Chimie, de la Géographie, de la science économique, de la mathématique, de la religion et des langues.

Taisez-vous... ! Allez... ! Tout le monde, il est neuf heures vingt. Prenez vos cahiers de Français ! Tournez à la page soixante-dix !

**6** Pardon Madame ! Je tourne à quelle page ?

Lisez les répliques deux fois. Et puis faites les apprenants de répéter après lui/elle. Faites les apprenants de lire les répliques l'un après l'autre. Puis vous posez des questions d'objectifs généraux. Exemple, qui parle. Ils parlent de quoi ? Où sont les élèves ? Aidez les apprenant à répondre à l'aide des images.

Que les apprenants relèvent les mots difficiles et à l'aide de dictionnaire ou l'internet (Google translate) ils trouvent leurs sens.

Demandez à ce que les apprenants donnent les sens de chaque réplique. Guidez -les à reconstituer le sens de ces répliques.

Dites à chaque élève de lire les répliques une fois de plus. Cette fois plus clairement. Faites **attention aux liaisons.**

### Activité 2.8: Compréhension Ecrite.

Cochez vrai ou faux

| S/n | Proposition  | vrai | faux |
|-----|--|------|------|
| 1   | A' diru oublie beaucoup                                    | ✓    |      |
| 2   | Le professeur arrive à dix heures cinquante.               |      | ✓    |
| 3   | Onziru et David A'dia n'ont pas leurs cahiers de français. | ✓    |      |
| 4   | Le cours de français c'est jeudi matin.                    | ✓    |      |
| 5   | Le professeur dit : « Silence ! »                          | ✓    |      |

### Activité 2.9 : Lisez l'emploi du temps et complétez les phrases qui suivent

| Jours    | 8 h00-8h40 | 8h40-9h20 | 9h20 -10h00 | 10h00-10h40 | 10h40-11h00 | 11h00-11h40 | 11h40-12h20      | 12h20-12h40      | 12h40-1h20 | Déjeuner |
|----------|------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|------------------|------------|----------|
| Lundi    | Maths      | Anglais   | Français    | Anglais     | Récréation  |             |                  | Religion         |            |          |
| Mardi    | Science    | Kiswahili | Maths       | Maths       |             | SST         | Etudes Créatives |                  | SST        |          |
| Mercredi | Maths      | Anglais   | Science     | T and E     |             |             |                  | Etudes Créatives |            |          |
| Jeudi    | Anglais    |           | Français    | Kiswahili   |             | Maths       |                  | SST              |            |          |
| Vendredi | Anglais    | Maths     |             | Science     |             | SST         |                  | Prière           |            |          |

- Complétez les phrases avec un mot.
  - Jeudi, j'étudie le français à 9h20 à 10 heure
  - Le déjeuner c'est à 9h20 à 10 heures
- Les jours de la semaine sur l'emploi du temps sont i) \_lundi\_\_\_\_\_, ii) \_mardi\_\_\_\_\_, iii) \_mercredi\_\_\_\_\_, iv) \_\_\_jeudi\_\_\_\_\_, v) \_vendredi
- Vendredi\_\_\_\_\_.
- Réécrivez les phrases correctement
  - Vous taisez- !\_Taisez -vous !

- ii) *Vingt à la page tournez !\_Tournez à la page 20 !*
- iii) *Français vos cahiers prenez de ! Prenez vos cahiers de français !*
- iv) *Jeudi aujourd'hui c'est. Aujourd'hui c'est jeudi.*
- v) *Arrive professeur le. Le professeur arrive.*

### Activité 2.10 : Chantez Une Chanson

Lundi--- mardi---  
Mercredi---  
Jeudi--- vendredi-----  
Samedi--- Dimanche----

*NB : Demandez aux apprenants de Chanter en utilisant un ton original créé par eux même. Ils doivent commencer par lire les mots de la chanson.*

### Activité 2.11: Dire le temps d'une activité scolaire.

#### *Jeu de rôle en deux*

**Exemple :**

*Elève A : Pardon, la récréation c'est à quelle heure ?*

*Elève B : La récréation c'est de dix heures quarante à onze heures.*

*Alors à vous.....*

1. *Elève A : Demandez l'heure de la prière.*  
*Elève B : vendredi : 12h20-12h40*
2. *Elève C : demande l'heure du match de football*
3. *Elève D : Dimanche : 18h 35.*

*NB : Laissez les apprenants compléter le jeu de rôle avant de les corriger. Corriger la prononciation. Quand il y a une difficulté, il faut jouer le rôle que les apprenant vont copier.*

## Comptez Les Objets A L'école

**Activité 2.12 : Lisez les nombres de 1 à 201. Copiez dans votre cahier les nombres de 50 à 100. Attention à l'orthographe !**

|          |                |                       |
|----------|----------------|-----------------------|
| 1 un     | 13 treize      | 50 cinquante          |
| 2 deux   | 14 quatorze    | 60 soixante           |
| 3 trois  | 15 quinze      | 70 soixante-dix       |
| 4 quatre | 16 seize       | 71 soixante-et-onze   |
| 5 cinq   | 17 dix-sept    | 80 quatre-vingts      |
| 6 six    | 18 dix-huit    | 81 quatre-vingt-un    |
| 7 sept   | 19 dix-neuf    | 90 quatre-vingt-dix   |
| 8 huit   | 20 vingt       | 91 quatre –vingt-onze |
| 9 neuf   | 21 vingt-ET-un | 100 cent              |
| 10 dix   | 22 vingt-deux  | 101 cent un           |
| 11 onze  | 30 trente      | 200 deux cents        |
| 12 douze | 40 quarante    | 201 deux cent un      |

NB :

Les apprenants doivent jouer un jeu pouvant les faire se rappeler de ces chiffres. Rappeler les apprenant de faire attention de vingt-et-un (une) ; soixante- et-onze ; quatre-vingt-onze ; deux cent un. Il y a un s de deux cents mais il n'y a pas s dans deux cent un.

**Activité 2 .13 : mettez les images en ordre. Travaillez en groupe de deux.**

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1<br><br><b>huitieme</b> | 2<br> <b>cinquième</b>  | 3<br> <b>premier</b>  |
| <br><b>sixième</b>       |  <b>5 neuvième</b>      | <b>dixieme</b> <br>6  |
|  7<br><b>septième</b>    | 8<br> <b>troisième</b>  |  <b>Deuxième</b><br>9 |
|   | <b>quatrieme</b><br> 10 |  |

Vous pouvez Poser la question : **Qui est le premier ?** Vous guider les apprenants de répondre- Numéro trois est le premier. Vous continuez, **Qui est le deuxième ?** la réponse c'est- Numéro six est le deuxième etc.

**Activité 2.14 : Interaction orale. Complétez la phrase ci-haut.**



Et vous, Madame?



Moi, -----

Les apprenants doivent travailler en groupe pour préparer la conversation. Vous leur expliquer les mots qu'ils ne comprennent pas dans les répliques données. Insistez qu'ils utilisent les mots tels que le premier, le deuxième, etc. Faites répéter les répliques plusieurs fois.

|               |                  |                           |
|---------------|------------------|---------------------------|
| 1. premier    | 11. onzième      | 21. Vingt et unième       |
| 2. deuxième   | 12. douzième     | 30. trentième             |
| 3. troisième  | 13. treizième    | 40. quarantième           |
| 4. quatrième, | 14. quatorzième  | 50. cinquantième          |
| 5. cinquième, | 15. quinzième    | 60. soixantième           |
| 6. sixième    | 16. seizième     | 70. soixante- dixième     |
| 7. septième   | 17. dix-septième | 71. soixante et onzième   |
| 8. huitième   | 18. dix-huitième | 80. quatre-vingtième      |
| 9. neuvième   | 19. dix-neuvième | 90. quatre- vingt-dixième |
| 10. dixième   | 20. vingtième    | 91. quatre-vingt-onzième  |
| 100. centième | 1.000. mille     | 1,000,000. Million        |



## Exercices 2.15 : Lisez les chiffres à haute voix et votre ami(e) vous corrige la prononciation.

| soixantaine-soixante-dizaine |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 60 soixante                  | 70 soixante-dix      |
| 61 soixante-et-un            | 71 soixante-onze     |
| 62 soixante-deux             | 72 soixante-douze    |
| 63 soixante-trois            | 73 soixante-treize   |
| 64 soixante-quatre           | 74 soixante-quatorze |
| 65 soixante-cinq             | 75 soixante-quinze   |
| 66 soixante-six              | 76 soixante-seize    |
| 67 soixante-sept             | 77 soixante-dix-sept |
| 68 soixante-huit             | 78 soixante-dix-huit |
| 69 soixante-neuf             | 79 soixante-dix-neuf |



Comment dit-on  
80, alors?

NB : La correction de prononciation qui conte plus ici c'est la nasalisation de mots. Les répétitions des mots se fera ensemble et individuellement tout en accordant les points à ceux qui participent activement à la prononciation.

## Exercice 2.16 : Prononciation.

*Ecoutez et répétez. Attention aux liaisons*

- 60. soixante..., 60 ans..., 60 euros... !
- 61. soixante et un..., 61 ans..., 61 euros... !
- 62. soixante-deux..., 62 ans..., 62 euros... !
- 63. soixante-trois..., 63 ans..., 63 euros... !
- 64. soixante-quatre..., 64 ans, 64 euros... !
- 65. soixante-cinq..., 65 ans..., 65 euros... !
- 66. soixante-dix..., 66 ans..., 66 euros... !
- 67. soixante-sept..., 67 ans..., 67 euros... !
- 68. soixante-huit..., 68 ans..., 68 euros... !
- 69. soixante-neuf..., 69 ans..., 69 euros... !
- 70. soixante-dix..., 70 ans..., 70 euros... !
- 71. soixante et onze..., 71 ans..., 71 euros... !
- 72. soixante-douze..., 72 ans..., 72 euros... !
- 73. soixante-treize..., 73 ans..., 73 euros... !
- 74. soixante-quatorze..., 74 ans..., 74 euros... !
- 75. soixante-quinze..., 75 an...s, 75 euros... !
- 76. soixante-seize..., 76 ans..., 76 euros... !
- 77. soixante-dix-sept..., 77 ans..., 77 euros... !
- 78. soixante-dix-huit..., 78 ans..., 78 euros... !
- 79. soixante-dix-neuf..., 79 ans..., 79 euros... !

## Exercice 2.17 : parlez de votre école

**Mark** : Bonjour, je m'appelle Mark.

**Elisabeth** : Bonjour, moi c'est Elisabeth.

**Mark** : Tu es nouvelle ici ?

**Elisabeth** : Oui, je suis dans cette école depuis lundi.

**Mark** : Alors ? C'est comment ?

**Elisabeth** : J'aime bien ! Les professeurs sont sympas. Et, il y a beaucoup d'activités.

**Mark** : Tu es dans une famille d'accueil ?

**Elisabeth** : Oui, ma famille d'accueil est très sympa. Leur maison n'est pas loin de l'école. Excuse-moi, mon cours commence dans cinq minutes.

**Mark** : Ok, à bientôt !

**Elisabeth** : Oui, à bientôt.



NB : Faites écouter le dialogue pour deux fois et puis donnez la chance aux apprenants de répéter le dialogue. Puis après, expliquez les répliques ligne par ligne. Commencez par les mots concrets. Là où les images ne suffisent pas pour expliquer certains mots, vous pouvez les traduire. Par exemple, sympa peut être traduit comme « kind » en Anglais.

## Exercice 2.18 : Pour en savoir plus, lisez le dialogue suivant.

**NB** : vous pouvez donner les exercices sous la catégorie de « pour en savoir plus pour les apprenants qui comprennent vite les activités ordinaires ».

**Qu'est-ce que vous faites le week-end ?**

**Ali** : Qu'est-ce que vous faites le week-end en général ?

**Fatuma** : Le week-end ? Le samedi, j'ai ma leçon de guitare. Après, je vais souvent au cinéma avec des amis.

**Ali** : Vous jouez de la guitare classique ?

**Fatuma** : Non, je fais de la guitare folk.

**Ali** : Et le dimanche, que faites-vous ?

**Fatuma** : Le dimanche, je fais la grasse matinée et puis je fais le ménage. Mais, s'il fait beau, je préfère aller à la montagne ou à la mer.

**Ali** : Et vous, Mariamu, qu'est-ce que vous faites le week-end en général ?

**Mariamamu** : Moi, je travaille le samedi. Mais, le samedi soir, je sors souvent avec mes collègues après le travail.

**Fatuma** : Et le dimanche, vous ne travaillez pas ?

**Mariamamu** : Non, heureusement. Alors le dimanche matin, moi aussi, je fais la grasse matinée et l'après-midi, je vois des amis ou je fais du shopping.

## Exercice 2.19 : Trouvez le sens des mots soulignés.

### Activité d'Intégration

#### Situation d'intégration

Où étudiez-vous ? Aimez-vous votre école ? Décrivez les avantages et les inconvénients d'étudier dans votre école à un(e) ami(e). L'ami(e) lui/ elle aussi veut venir étudier dans votre école. Tu l'encourages de venir.

#### La tache

Tu peux écrire une lettre, tu peux écrire un dialogue ou tu peux jouer un jeu de rôle.

#### Support.

Kisoro le 12 octobre 2018  
Exp. Jack Rodrigo  
Victoire S.S.  
Kisoro

Cher Matenga,

Ici, c'est ton ami Jack. Comment est Kampala ? Moi, je vais bien. Ma famille va bien aussi.

L'année prochaine, papa va à Kampala et moi aussi, je vais étudier à Kampala. Comment est ton école ? Parles-moi de ton école, s'il te plait.

À la prochaine.

*Jack*



## Respecter les Biens d'Autrui !

Laisse, C'est mon stylo!



### Activité 2.20 : Ecoutez le nom, montrez l'objet ! Qu'est-Ce Que C'est ? c'est... !

La présence des objets dans l'image facilite déjà le rôle du professeur pour traduire certains mots.

**La prise en main :** Vous leur dites : « Nous sommes en classe et il y a ... » vous demandez aux élèves de commencer à nommer les objets. Vous pouvez introduire le mot **aussi** s'ils n'en ont pas entendu avant. Ils peuvent commencer à dire, **il y a aussi.... Mais il faut surtout insister sur l'expression c'est + un/ une + le nom.**

### Activité 2.1 : Présentation 1

Vous attirez l'attention des élèves à la page des objets sans les noms. Proposez – leur la première tâche : “Regardez les objets et identifiez les objets que vous connaissez”. Cette consigne peut se présenter dans la langue d'instruction à cause du niveau des apprenants (débutants).

Quelques élèves ayant la connaissance au préalable répondront à la consigne en disant les noms de quelques objets.

Vous renforcez et récompensez les réponses des apprenants et vous invitez tout le monde à écouter tous les noms des objets et à les prononcer sans lire/sans entrer en contact avec l'écrit.

Pour concrétiser la compréhension, vous proposez la page d'images avec les noms des objets.

Vous lisez et vous faites répéter les noms par les élèves.

### Activité 2.21 : Production orale : Elève (A) demande ; élève (B) répond.

|  |  |
|--|--|
| <p><i>Elève A : Qu'est-ce que c'est ?</i><br/><i>Elève B : C'est... + Un/Une ; C'est + le.../La....</i></p>  | <p><i>Elève A : C'est un beau stylo !</i><br/><i>Elève B : Laisse ! Ne touche pas ! C'est mon stylo !</i></p>  |
|  <p><b>Un</b> ordinateur<br/><b>Une</b> imprimante<br/><b>Un</b> souris<br/><b>Une</b> mémoire USB,<br/><b>une</b> clé mémoire</p> |  <p><b>La</b> porte<br/><b>La</b> lumière<br/><b>La</b> table<br/><b>La</b> chaise<br/><b>La</b> corbeille à papiers<br/><b>Le</b> sol</p> |

### Activité 2.22 : Groupez les objets !

#### Réemploi 1 :

A partir des objets dans la classe vous amenez les élèves à présenter leurs propres objets en ayant les articles :

Un, le } utilisé de façon appropriée.  
Une, la }

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Noms masculins</b><br/>Un .....<br/>Le.....<br/>.....<br/>.....<br/>.....</p> | <p><b>Noms féminins</b><br/>Une.....<br/>La.....<br/>a).....<br/>b).....<br/>c).....<br/>d).....<br/>e).....<br/>f).....<br/>g).....<br/>h).....</p> |
|---|--|

## Réemploi 2

**Activité 2.23 : (i) Associez les noms aux objets – une paire des ciseaux, une agrafeuse, un ordinateur (ii) Liez les objets dans A aux articles de B**

|  |  |                 |
|--|--|-----------------|
|  a)<br> b)<br> c) | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le</li> <li>▪ L'</li> <li>▪ La</li> </ul> | B. Les articles |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>une paire des ciseaux</i></li> <li>▪ <i>une agrafeuse,</i></li> <li>▪ <i>un ordinateur</i></li> </ul>  |  |                 |

C

Grace à cette activité vous exploitez la grammaire, en faisant comprendre aux élèves le contexte d'utiliser les articles indéfinis et celui où on utilise les articles définis.

Vous distribuez les tâches aux élèves en groupes (de grouper les objets qui portent « un » et ceux qui portent « une »), vous surveillez la réalisation des tâches par les groupes.

Si vous jugez que les exercices proposés se complètent facilement, vous encouragez le groupe particulier de continuer. Si vous vous rendez compte des difficultés chez quelques groupes vous faites faire cet exercice au tableau et vous les guider à découvrir les réponses ensemble en leur posant des questions guides.

### i) Production écrite

|                      |  |   |  |
|----------------------|--|---|--|
| <b>A. les objets</b> |  a) |  b) |  c) |
| <b>B. les noms</b>   | <i>Une agrafeuse</i>   | <i>un ordinateur</i>  | <i>Une paire des ciseaux</i>   |

### ii)

| A. Objets  | B. Article   |
|--|--|
|  <i>Une agrafeuse</i>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le</li> </ul> |
|  <i>un ordinateur</i>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'</li> </ul> |
|  <i>Une paire des ciseaux</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La</li> </ul> |

iii) La production écrite

**Activité 2.4 : Appréciez les objets**

**Exemple ;**

A: Regarde! un bon stylo!      A: Oh, une belle gomme!  
 B : Laisse ! C'est mon      B : Ne touche pas ! C'est pour moi!  
 Stylo!

Vous êtes en classe, présentez des objets que vous avez là, selon le modèle  
 "Commencez" :

En classe, j'ai un ordinateur : c'est un ordinateur noir.

Dans ma classe, j'ai une paire de ciseaux : c'est une grande paire des ciseaux.

Parlez un peu de l'accord des articles.

**Activité 2.25. Production orale- Identifier les objets en classe**

**Exemple:**

- C'est **le**  de Mfitumukiza. => c'est le crayon de Mfitumukiza
- C'est **la**  d'Amadi. => C'est la gomme d'Amadi.

|   |  |
|---|--|
| <p><b><u>C'EST le....</u></b></p>  <b>Crayon</b><br> <b>Stylo</b><br> <b>Bâton de colle</b><br> <b>Cartable</b><br> <b>Livre</b><br> <b>Cahier</b><br> <b>Feutre</b> | <p><b><u>C'EST la...</u></b></p>  <b>Règle</b><br> <b>Trousse</b><br> <b>Gomme</b><br> <b>Paire de ciseaux</b><br><br> <p>C'est une salle de classe. Elle est grande.</p> |
|---|--|

|  |  |
|--|--|
|  <p style="text-align: center;"><b>Taille-crayon</b></p>  |  |
| <p><b>Attention !</b><br/>         . C'est le + nom masculin de/d'+ nom de personne.<br/>         =&gt;C'est le <b>taille-crayon</b> de Nambi.<br/>         C'est la + nom féminin de/d' + nom de personne=&gt;C'est <b>la paire de ciseaux</b> d'Amati</p>  |  <p style="text-align: center;">C'est l'étagère du professeur.</p> |
| <p>Demandez les apprenants de travailler en groupe. Chaque eleve avec les objets devant lui/elle. L'ami(e) dit à l'autre que c'est l'objet appartenant à l'autre. Ils peuvent le faire comme au jeu de role suivant la question, « Qu'est-ce que c'est ? c'est un/une + nom. C'est le..... de + nom de l'élève.</p> <p>Vous guidez les apprenant à suivre la structure « c'est le/ c'est la + non + le nom de l'objet + de +le nom de la personne qui possède l'objet. Vous pouvez donner deux ou trois exemples avant de demander un apprenant de commencer l'activité.</p> |  |

### Pour en savoir plus : Exercices

**1 Complétez avec « un », « une » ou « le », « la ».** Présentez les objets dans votre classe

**Un stylo :** le stylo de Kintu.

**Une chaise :** La chaise du professeur Opolot.

**Une classe :** La classe de la première année A.

**Une étagère :** L'étagère du Directeur de l'école.

**Un livre :** Le livre du français,

**Une armoire :** l'armoire de ma classe.

**2 Faites des phrases, selon le modèle.**

**Continuez.**

i. professeur Opolot / homme gentil **le**

Professeur Opolot est **un** homme gentil

ii. stylo Bic / bon stylo. **Le stylo Bic est un bon stylo**

iii. ordinateur/ bonne machine =>

**L'ordinateur est une bonne Machine**

iv. souris/appareil sensible **Le souris est un appareil sensible**

**3 Faites des phrases.**

i. chat=>**J'adore les chats. J'ai un chat.**

ii. professeur de français=> **J'adore le professeur de français**

iii. ordinateur => **J'adore les ordinateurs. J'ai un ordinateur.**

iv. taille-crayon=> **J'adore les taille- crayons. J'ai un taille- crayon.**

v. CD=> **J'adore les CDs. J'ai un CD**

**4. Exprimez vos goûts, selon le modèle.**

Le stylo bleu ; le stylo noir ; le feutre ; le crayon ; la chaise ; le banc ; le taille-crayon ; la lame à raser ; le CD ; la mémoire USB ;

**Exemple :**

**J'aime le CD. Je déteste la mémoire USB.**

## Compter De 21-60

### Activité 2.26 : Ecoutez les chiffres et répétez

|                   |                  |                    |                    |
|-------------------|------------------|--------------------|--------------------|
| 21<br>vingt-et-un | 22<br>vingt-deux | 23<br>vingt-trois  | 24<br>vingt-quatre |
| 25<br>vingt-cinq  | 26<br>vingt-six  | 27<br>vingt-sept   | 28<br>vingt-huit   |
| 29<br>vingt-neuf  | 30<br>trente     | 31<br>trente et un | 32<br>trente-deux  |
| 40<br>quarante    | 50<br>cinquante  | 60<br>soixante     | 70<br>soixante-dix |



Une montre  
**Il est quelle heure ?**

D'une façon ou une autre, vous avez utilisé les chiffres en classe pour présenter les dates où vous rencontrez ces élèves pendant les cours de français.

Vous révisez tous les chiffres 1-20 sur le calendrier et après vous faites repérer les autres dates du calendrier (21-31) par les élèves et en disant les dates où ils sont nés.

Vous invitez les élèves à reconnaître les éléments lexicaux présents dans les chiffres 21, 31, 41, 51, et 61 et ...

### Activité 2.27 : Un(e) ami(e) vous demande quelle heure il est. Vous répondez. Ecrivez les chiffres aussi.

Vous jouez l'enregistrement du document sonore sur les chiffres de 21 à 70. Vous faites écouter cet enregistrement aux apprenants ; faites-leur répéter ensemble ce qu'ils ont entendu puis qu'ils répètent un à un. Vous leur faites prononcer les chiffres associés à la présentation de l'heure, soit à partir de l'horloge dessinée, soit l'horloge réelle présente dans la classe. Vous demandez : "Quelle heure est-il ?" l'apprenant répond : « Il est...+ chiffre. » Pour vérifier si l'apprenant connaît écrire le chiffre il/elle prononce bien faites leur compléter les vides :

Les réponses correctes.

|  |  |
|--|--|
| 1.0.  Quelle heure est-il ? | Il est sept heures<br><b>7 heures</b>  |
| 2.0.  C'est quelle heure ?  | Il est dix heures.<br><b>10 heures</b> |

Demandez les apprenants de faire un jeu de rôle pour demander l'heure et pour dire quelle il est, en tour de rôle.

**Activité 2.28 : Le professeur vous donne l'emploi du temps suivant.  
Ecrivez les heures en chiffres.**

En vous servant du tableau et des craies, proposez des tâches associées à la lecture de l'heure par exemple, faites aux apprenants de présenter leur emploi du temps aux autres oralement. Vous les aidez s'ils ont un problème de prononciation. Finalement ils s'embarquent pour compléter les vides dans le tableau suivant

| Les jours de la semaine | Les sujets                                 | L'heure               | L'heure en chiffre |
|-------------------------|--|-----------------------|--------------------|
| Lundi :                 | Les mathématiques :                        | sept heures trente    | <b>7h30</b>        |
| Mardi :                 | Le français :                              | neuf heures dix       | <b>9h10</b>        |
| Mercredi :              | Les études sociales :                      | onze heures cinq      | <b>11h05</b>       |
| Jeudi :                 | L'art plastique :                          | dix heures et vingt   | <b>10h20</b>       |
| Vendredi :              | La science :                               | huit heures cinquante | <b>8h50</b>        |
| Samedi :                | Education de la vie : le match de football | seize heures quinze   | <b>16h15</b>       |
| Dimanche :              | L'art plastique : Le cinéma :              | dix-neuf heures vingt | <b>19h20</b>       |

## Chapitre 3

### Se Déplacer Dans Son Milieu

18 périodes



Dans ce chapitre vous allez faire apprendre à

#### Mots Clés

1. Pour aller à...
2. S'il vous plaît
3. Ville
4. Village
5. Nord, sud, est, ouest

1. parler positivement de ta ville ou ton village natal ;
2. localiser certaines places dans ta ville ou ton village ;
3. donner une direction pour arriver dans certains endroits ;
4. parler des moyens de transport convenable pour se déplacer ;

Tenez les apprenants informés des compétences qu'ils vont acquérir à la fin de la leçon

## Compétence de communication, savoir-faire et savoir être

A la fin de ce Chapitre, vous allez faire apprendre les mots liés au transport pour parler des moyens de transport courants dans ton pays. Vous allez donc guider les apprenants à mobiliser les ressources pour parler des leurs villes et villages natals. Vous allez faire apprendre les avantages de protéger leurs environnements pour apprécier les moyens de transport qui respectent l'environnement afin de ne pas abuser l'environnement ; Tu vas apprendre les signaux routiers pour comprendre des conseils sur la bonne utilisation de la route et éviter les accidents. Vous allez les faire apprendre les grands chiffres pour parler des distances du voyage et négocier le tarif du voyage. Aidez-les à comprendre et utiliser les points cardinaux pour localiser les places.

### Etape 1 : Les Moyens de transport

#### Pour Aller A Kalangala, S'Il Vous Plait ?

#### Activité 3.1 : Demandez le moyen de transport convenable

*-Exemple : Pour aller à Kalangala s'il vous plait ? Il faut prendre une pirogue*



Pour sensibiliser les élèves à propos des moyens de transport vous présentez une image différente dans laquelle on a les moyens de transport utilisés dans le pays sans qu'il y ait les noms.

Vous leur demandez d'identifier les moyens de transport qu'ils connaissent sur le modèle.

"Je vais à Masaka, je prends un taxi"

Vous faites faire trois phrases par des élèves qui en ont confiance.

#### Présentation

## Etape 2 :

Vous présentez la page des moyens de transport et après quelques minutes, l'observation par les élèves des images. Vous les amenez à repérer tous les moyens de transport en leur posant des questions suivantes :

- i) Qu'est-ce que c'est ? C'est un camion  
Pour aller à Kumi, Il faut prendre un camion
- ii) Qu'est-ce que c'est ? C'est une pirogue  
Pour aller à Kalangala, Il faut prendre une pirogue, etc.

## Etape 3 :

Pour amener les élèves à apprécier l'emploi de prépositions lorsqu'on parle des moyens de transport, on propose un modèle avec le verbe : "Aller"

Je vais à Kumi en camion.

Vous invitez les élèves à observer les prépositions écrites et faire des phrases selon le modèle proposé.

## Etape 4 : Production orale et interaction

### Activité 3.2 : Jeu de rôle

*Un visiteur vous demande quel moyen de transport à utiliser. Répondez !*

**Exemple :** *Un visiteur est à l'aéroport d'Entebbe. Il vous demande le moyen de transport pour aller à Kampala :*

**Visiteur :** *Pour aller à Kampala, S'il vous plaît ?*

**Vous :** *Il faut prendre un taxi,*

Vous donnez la consigne pour inviter les élèves à entrer en interaction selon l'exemple proposé. Vous les faites travailler en groupe afin de leur permettre de produire des courts échanges qu'ils pourront assimiler.

### Activité 3.3 : Justifier le choix de transport

#### *Pourquoi... ? Parce que....*

Vous proposez le dialogue modèle pour les amener à travailler les adverbes de lieu et réutiliser les prépositions : à, en, par

*Dites pourquoi vous préférez le moyen de transport.*

*Exemple :*

*Wanyama : Je préfère aller par avion à Bukwa.*

*Wandera : Pourquoi ?*

*Wanyama : Parce que c'est loin.*

## Etape 5 : Exercices de la conceptualisation de la grammaire

### Activité 3.4 : lisez les textes A, B et C. choisissez la bonne forme de verbe entre parenthèse.

#### Texte A ---(pour + verbe-----)

Pour aller de Kampala à Gulu, tu \_\_\_\_\_ **prends** (prends, prend, prenez, prennent) le train, l'avion, le bus et **même** le taxi. Le plus **rapide**, c'est l'avion. On \_\_\_\_\_ **met** (mets, met, mettons, mettent) quarante-cinq minutes pour aller de Kampala à Gulu. C'est le plus rapide, mais c'est **aussi** le plus **cher**. Le voyage en avion coûte cent mille shillings pour **un aller**.

#### Texte B ---(Quand on + verbe---)

**Quand on** n'est pas très **riche**, on peut prendre le taxi. Pour trente **mille** shilling, un taxi vous-----  
----- emmène ----- **emmener** (emmènes, emmène, Emmenons, emmenez, emmènent) **jusqu'à** Arua. Attention, le taxi est confortable **comme** le train, mais ce n'est pas rapide comme le bus.

#### Texte C ---(Il y a + nom...)

**Il y a** un autre moyen de transport **assez rapide**, c'est le train. **En plus** c'est beaucoup **moins cher** que l'avion, **ça coûte** cinquante-cinq mille shilling **l'aller simple**. Le train est **moins rapide** que l'avion, c'est vrai, mais il **met seulement** deux heures. C'est donc **plus rapide** que le bus et c'est aussi plus **confortable**.

#### Attention !

#### Comparaison

- Rapide :  est rapide 
- Aussi rapide :  est aussi rapide que
- Moins rapide :  est moins rapide que 
- Plus rapide :  est plus rapide que le .

- On place « **plus** » / « **moins** » / « **aussi** » devant l'adjectif, « **que** » après l'adjectif :

#### Exemple :

Le bus est **plus / moins / aussi** confortable **que** le camion.

- On place « **plus** » / « **moins** » / « **aussi** » devant l'adverbe, « **que** » après l'adverbe :

#### Exemple :

L'avion vole **plus / moins / aussi** vite **que** l'oiseau.

- Comparatifs particuliers

- « **Bon** » / « **meilleur** » (adjectifs)

Le bateau est **bon**.

L'avion est **meilleur**.

- « **Bien** » / « **mieux** » (adverbes)

Le vélo roule **bien**.

La moto roule **mieux**.

- Dites : Il est meilleur... Ne dites pas : Il est meilleur...

- « **Que** » devient « **qu'** » devant une voyelle :

Le train d'aujourd'hui roule plus vite **qu'**avant.

Vous proposez les exercices A, B et C 1, 2, 3, et 4 en proposant la consigne appropriée pour chaque exercice

Les éléments grammaticaux prévus :

- i. Les verbes utilisés pour référer aux moyens de transport
- ii. La comparaison et
- iii. Les adverbes et les adjectifs

## Pour en savoir plus

**Exercice 1 : Faites des phrases avec « plus ... que », « moins ... que ». Faites l'élision si c'est nécessaire.**

**Exemple :**

1. L'argent est plus précieux que le cuivre, mais moins précieux que l'or.

- i. Une voiture est **moins** rapide **qu'un** train, mais **plus** rapide **qu'un** vélo.
- ii. Le coton est **moins** léger que le lin, mais **plus** léger **que** la soie.
- iii. Au printemps, il fait moins chaud **qu'en** été mais il fait plus chaud qu'en hiver.

**Exercice 2. Imaginez des publicités avec « plus » et « moins ». Accordez les adjectifs.**

**Une nouvelle voiture est plus silencieuse qu'une vieille voiture. Mais elle est plus cher, plus confortable a plus élégante**

(Silencieux - cher - confortable - élégant  
Elle est plus

**Un nouvel ordinateur est plus petit, plus rapide et plus puissant qu'un vieil ordinateur, mais il est moins lourd**

(Petit - rapide - puissant - lourd)

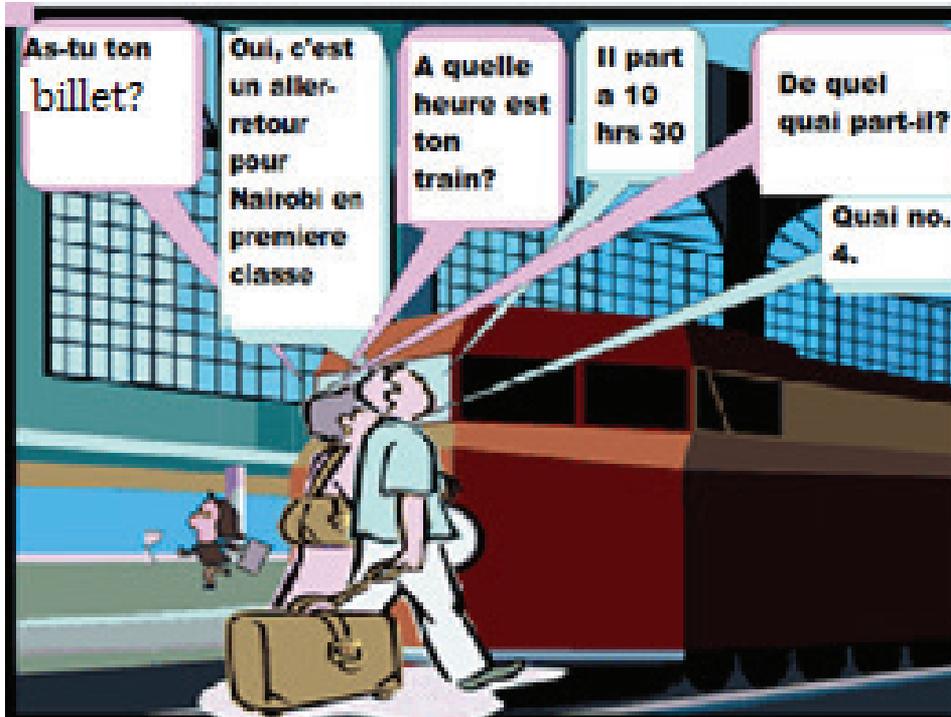
**Exercice 3 Comparez, en utilisant « plus », « moins », « autant », selon le modèle.**

**Commentez.**

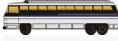
1. Rouler : le vélo (-) / La moto (+) le vélo roule moins vite que la moto.
2. Polluer : Les motos (+) / bus (-) Les motos polluent moins que le bus
3. coûter : le voyage en train (-) / le voyage en avion (+) le voyage en train est moins rapide que le voyage en avion.
4. Polluer : l'essence des taxis (-) / le diesel des camions (+) => l'essence des taxis pollue moins que le diesel des camions.
5. Polluer : le bus (=) / les vieux (=) => le bus pollue comme les vieux camions.

## Comment Voyage-Il ?

Activité 3.5 i) : Ecoutez le dialogue, répétez et dramatisez.



iii) Expression écrite. Choisissez un mot pour compléter les phrases.

- a. Les enfants vont à l'école en  -----velo----- (vélo, autobus, hélicoptère).
- b. Paul va à Mbale en  ----voitur----- (ambulance, voiture, bateau).
- c. Pierre a un beau  -----autobus----- (autobus, avion, train)
- d. Pour aller à Mombasa, je prends le---train-----  (bateau, train, vélo.)
- e. Pour aller en Amérique, il faut un  (Train, avion, autobus) avion
- f. L'avion va plus vite que l'  (autobus, hélicoptère, ambulance) **Hélicoptère**
- g. As-tu déjà voyagé sur un  bateau (vélo, autobus, bateau) ?
- h. Dans mon village nous préférons le voyage sur le----velo-----  (vélo, autobus, bateau) parce que ça ne pollue pas.
- i. Mais pour aller à l'île de Sese nous voyageons en---bateau-----



(b) (Vélo, autobus, pirogue). La pirogue Ça ne pollue pas.

La majorité des personnes de mon village



Voyagent en- moto (Moto, vélo, camion)

### Activité 3.6: Comment voyagent-ils ?

Dites comment les personnes voyage chez vous.

Exemple : Comment va papa au travail ?- Il voyage en bus.

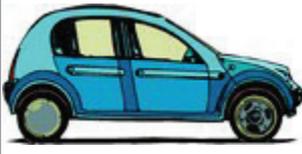
|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |   |   |
| <i>le train</i>   | <i>l'autobus</i>  | <i>le tram</i>   | <i>le bateau</i>  |
|  |  |  |  |
| <i>le camion</i>  | <i>la voiture</i>   | <i>le taxi</i>   | <i>la camionnette</i>   |
|  |  |  |  |
| <i>l'avion</i>  | <i>l'hélicoptère</i>  | <i>le vélo</i>   | <i>l'ambulance</i>  |

Fig. 9 : Les moyens de transport

**Utilisez :** maman au marché ; Les enfants à l'école ; Papa à Kampala ; le Président en Europe ; les malades à l'hôpital ; les marchandises de Chine à Kampala, ...

Faites les apprenants d'abord travailler en groupe, puis ils présentent leur travail en classe  
Attention :

1. Guidez les apprenants dans leur travail,
2. Expliquez ou dites-leur de chercher les sens des mots dans les dictionnaires ou ils se servent de Google translate

### Activité 3.7 : Donnez la raison..... Complétez les phrases.

Dans notre village on ne voyage pas en-----parce que-----



Fig.10: Mon village à Rubaya

Utilisez :

Le vélo, La pirogue, l'avion, le train, la moto, l'âne, le cheval, le camion,  
 Ex : Je vais au travail **à vélo** parce qu'il y a l'embouteillage.  
 Je pars en vacances en bus parce que c'est loin.  
 Je voyage par avion en France parce que c'est très loin.  
 Je me promène à pied parce que c'est très proche.

**Attention !**

Insistez sur l'usage correcte des mots Pourquoi et parce que.

Encouragez les apprenants de donner des raisons liées à la protection de l'environnement.

## Respect Aux Piétons !

**Activité 3.8 : Associez un mot à une photo.**

|       |                         |
|-------|-------------------------|
| <br>1 | a) Le train passe       |
| <br>2 | b) Le feu rouge         |
| <br>3 | c) Passage pour piétons |

|       |                 |
|-------|-----------------|
| <br>4 | d) Les piétons  |
| <br>5 | e) Le Carrefour |

Ex. 1=> b ; 2 =>-a--- ; 3 =>---e--- ; 4=> -c--- ;  
5=>d----

### Activité 3.8 : Écoutez le document et cochez « vrai » ou « faux »

- Écoutez Jean-Jacques et répondez aux questions.  
A. Jean-Jacques habite à Paris. X  
B. C'est vrai.  
C. C'est faux.
- Pour aller chez Jean-Jacques, Tania prend le bus.  
A. C'est vrai. X  
B. C'est faux
- La rue Massue est à droite de la rue de la A. Prévoyance.  
B. C'est vrai  
C. C'est faux X
- À gauche de la rue Massue, il y a un square.  
A. C'est vrai X  
B. C'est faux
- Jean-Jacques habite à côté d'un hôpital.

- C'est vrai x
- C'est faux
- Tania prend la ligne 20.  
A. C'est vrai x  
B. C'est faux
- Le code de la porte d'entrée est 7A49.  
A. C'est vrai X  
B. C'est faux

#### Pour en savoir plus...

##### Histoire

On n'estime que deux tiers de la population mondiale conduit à droite. La plupart des pays où l'on conduit à gauche sont d'anciennes colonies britanniques.

#### Question de la compréhension écrite :

On conduit à gauche en Ouganda pourquoi ?  
Parce que-----

### Activité 3.9 : Lisez d'abord les conseils puis donnez-vous aussi les conseils aux piétons.

Être piéton, ça s'apprend !

|   |  |   |
|---|--|---|
|  |  |  |
| Marche toujours sur le trottoir   | Marche à droite s'il n'y a pas de trottoir   | Traverse sur le passage pour piétons  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|   |   |   |
| <p>Regarde de chaque côté avant de traverser.</p>                                  | <p>Attends le feu vert pour piétons soit vert.</p>                                  | <p>Entends que le bus soit parti pour traverser.</p>                                 |
|  |  |  |
| <p>Sors toujours de voiture du côté du trottoir</p>                                | <p>Reste visible quand il fait sombre</p>   | <p>Circule prudemment à trottinette ou à rollers</p>                                 |

**Attention !**

**Expliquez ce qui suit aux apprenants dans une langue qu'ils/elles comprennent mieux**

**La signalisation routière :**

Les panneaux en forme de triangle annoncent un danger.

Les panneaux ronds cerclés de rouge indiquent une interdiction. Ronds et bleus, ils signalent une obligation.

Les panneaux qui indiquent une direction ont des formes variées et leur couleur change selon la route (bleu : autoroutes, vert ou blanc : routes nationales ou départementales).

## Les Couleurs

**Faites lire les couleurs à haute voix pour mieux prononcer les mots. Demandez-leur de faire des phrases courtes avec ces mots.**



### Activité 3.10 : Donnez un conseil sur l'alcool.

#### Utilisez : Verbe « boire »

*C'est interdit de..... au chauffeur*



*En utilisant le brainstorming, que les apprenants donnent toutes choses interdites dans leur culture.*

*Dites leur aussi de conseiller les gens contre cela.*

### Activité 3.11 : Ecrivez un panneau pour conseiller le public sur les routes et la vitesse

*Exemple: En ville, c'est interdit de dépasser 50 km/h.*



#### **Attention !**

*On utilise :*

- **en** quand il s'agit d'un moyen de transport fermé. On entre à l'intérieur.  
*Exemple : Il va à Paris en train.*
- **à** quand il s'agit d'un moyen de transport ouvert. On monte dessus.  
*Exemple : Je circule toujours à vélo.*

*À l'oral, les Français ont tendance à utiliser de plus en plus **en** à la place de **à**. Avec l'impératif, on peut donner une instruction, un ordre ou un conseil.*

*- L'impératif, il y a seulement 3 formes (pour tu, nous et vous).*

*- Pour la conjugaison, c'est la même chose qu'au présent de l'indicatif.*

*- Il faut juste penser qu'il n'y a pas de -s à la 2e personne du singulier des verbes en -er.*

## Pour en savoir plus

### Exercices

 **Écoutez les phrases et répétez ! Vous pouvez faire taper ces phrases dans Google translate et écouter et répéter cela.**

- i) Prends un chariot !
- ii) Achète un sandwich !
- iii) Dépêche-toi, le train va partir !
- iv) Téléphone-moi ce soir !
- v) Je reviens tout de suite ! Attendez-moi ici !
- vi) Ne bougez pas !

### Production orale

- Saluez quelqu'un ;
- Dites votre nom ; Dites votre nationalité ; Epelez votre nom.

*Donnez un exemple de ces exercices avant de les faire effectuer par les apprenants.*

**Remplissez le trou avec le verbe conjugué à l'impératif.**

**Demandez un élève de donner un exemple et les autres écoutent. Vous donnez vous aussi un autre exemple avant que les apprenants commencent à faire l'exercice**

- i. \_\_\_\_\_ respectez \_\_\_\_\_ (Calculer, respecter, Parler) vos parents
- ii. \_\_\_\_\_ Soyez \_\_\_\_\_ (Etre, aller, Manger) gentils avec vos frères et sœurs
- iii. Ne \_\_\_\_\_ regardez \_\_\_\_\_ (Lire, Ecouter, regarder) pas trop la télé
- iv. Il \_\_\_\_\_ faut \_\_\_\_\_ (Manger, falloir, s'asseoir) jouer dehors
- v. \_\_\_\_\_ Dessinez \_\_\_\_\_ (dessiner, regarder étudier) de beaux dessins pour moi
- vi. \_\_\_\_\_ prenez \_\_\_\_\_ (prendre, calculer, laver) votre soupe
- vii. Ne \_\_\_\_\_ mange \_\_\_\_\_ (boire, manger, regarder) pas trop de bonbons
- viii. \_\_\_\_\_ Dépêche- \_\_\_\_\_ (Dépêcher, ravir, regarde) toi !

## Activités d'Intégration

1. Pedro et Cathy sont dans la même classe de français. Le cours n'a pas commencé. Ils parlent des transports en commun.

Dialogue :

Lecteur audio

Pedro : Tu viens ici en train ou en bus ?

Cathy : En général, je prends le métro. Et toi ?

Pedro : Moi, je viens à pied ou à vélo. Ça dépend des jours.

Cathy : Tu habites où ?

Pedro : Dans le quinzième arrondissement.

Cathy : C'est loin ?

Pedro : Non, c'est à 20 minutes à pied. Et toi ? Tu habites loin ?

Cathy : Non, j'habite à 10 minutes à pied de l'école.

Soit sous forme d'un débat, soit sous forme d'une rédaction, poussez un argument pour supporter la décision de l'une de deux personnes dans la conversation.



2. *Quels conseils vous pouvez donner à une personne qui veut passer dans l'autre côté de la route à pied ?*
3. *Un étranger veut aller à votre village. Il vous demande un moyen de transport approprié à utiliser. Donnez-lui la bonne réponse. Vous pouvez lui écrire une lettre, ou vous pouvez jouer un jeu de rôle ou écrire un dialogue.,*

***Vous faites le guide de correction de ce travail.***

## Chapitre 4

### Les Travaux Et Les Ambitions

18 périodes



#### Mots Clés

1. Faire
2. Un travail
3. Profession
4. Que faites-vous
5. Avenir

Dans ce chapitre, tu feras apprendre à

1. parler des travaux que font les personnes dans ce monde ;
2. comprendre les routines aux lieux du travail ;
3. exprimer tes ambitions ;
4. parler de tes projets futurs .

**Souligner ces mots clé au fir et à mesure que la lecon progresse. Mais expliquez clairement les compétences à acquerir au courant de la lecon.**

#### Compétence de communication, savoir-faire et savoir être

A la fin de ce Chapitre, vous allez aider les apprenants à apprendre les mots liés aux emplois et aux professions pour parler des emplois et les lieux de travail et apprécier la valeur du travail pour le développement du pays. Vous allez fournir des ressources pour soutenir les apprenants à apprendre les fonctions des différentes personnes dans le cadre scolaire afin d'apprécier l'importance de la division du travail. Vous allez les faire apprendre les mots et les expressions pour leur faire exprimer leurs intérêts et appréciation pour le travail que font les personnes. Donnez-leur à lire les textes à propos des emplois que font les gens pour qu'ils parlent des avantages et les inconvénients du travail pour développer les ambitions vocationnelles.



## Decrire La Profession

### Activité4. 1 : Compréhension écrite- Associez les images aux professions

#### Etape 1 : La sensibilisation

Compte tenu des objectifs prévus, l'enseignant devrait sensibiliser les élèves à propos des travaux en présentant au moins quatre images qui représentent les professions courantes et connues par les élèves par exemple : les images qui présentent le photographe, le professeur, le musicien, et l'infirmier. Il présente des images l'une après l'autre en posant la question : Qu'est-ce qu'il fait ? Il invite les élèves à reconnaître et annoncer les professions représentées.

#### Etape 2 : Présentation de la leçon 1

L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et après lire les professions présentées pour pouvoir les associer aux images.

|  |   |
|--|---|
| <br>Elle fait les tatoues   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vétérinaire</li> </ul> |
| <br>Elle soigne les animaux | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peintre</li> </ul>     |

|  |  |
|--|--|
| <br><i>Elle répare les autos</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Médecin</li> </ul>      |
| <br><i>Elle soigne les personnes</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadastre</li> </ul>     |
| <br><i>Elle mesure la terre1</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mécanicienne</li> </ul> |

### Activité 4.2 : Interaction orale

Dites la profession que vous préférez. Ex. Je voudrais être avocat. Et toi ? /Et vous ?...

#### Supports



Avocate



Tailleuse



Bibliothécaire



Pilote



Footballeur



Musicienne

L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et les professions proposées. Il leur donne les phrases modèles et il leur demande d'accomplir la tâche de la production orale sur les professions qu'ils préfèrent (soit ils mentionnent celles dans les images soit les autres qu'ils connaissent).

Après la présentation par les élèves, l'enseignant fait le point sur les professions qui sont masculines comme *professeur, médecin*, les autres qui sont neutres comme *photographe, journaliste* et celles qui changent au féminin comme *infirmier – infirmière, musicien – musicienne*.

### Etape 3 : Compréhension écrite

#### Activité 4.3 : Production écrite- Lisez ce passage et écrivez, vous aussi, un passage sur votre mère et père.

Lisez ce passage et écrivez, vous aussi, un passage sur votre mère et père.



Votre mère, qu'est-ce qu'elle fait ?

*C'est ma mère. Elle s'appelle Namatovu Oketch. Elle fabrique des portes, des tables, des armoires... Elle fait aussi les toits de la maison. Elle fabrique des chaises. Elle vend ces objets et elle a beaucoup d'argent. J'admire ma mère parce qu'elle travaille beaucoup. Ma sœur veut être menuisière comme ma mère.*



Oh, la scie ! Je vie à cause de toi ! Sans toi, la scie, c'est chaud pour moi la vie ! Tu changes mes sueurs à l'argent, la scie ! Je t'aime le travail !



*Papa, lui, il est pasteur. Il s'appelle Révérend Pasteur Oketch Ssenjaulo Saulo. Il est toujours élégant. Il va à l'église tout le temps. Il parle à Dieu. Il parle de Dieu aussi. Papa donne beaucoup de conseils. Il aime les conseils aussi. Il est toujours content. Papa ne tape pas sur les enfants. Il est gentil. Il lit beaucoup la Bible. Il est vraiment 'l'homme de Dieu' !  
Je voudrais être heureux comme papa.*

**Attention !**

*Je voudrais + Infinitif + Nom/ adjectif.*

**Exemple :**

- *Je voudrais être heureux comme papa.*
- *Ma sœur voudrait être menuisière comme maman.*

L'enseignant demande aux élèves d'observer les images et identifier les personnes représentées. Puis, il leur conseille de lire le texte, et il leur pose des questions de la compréhension :

- i. La mère, qu'est-ce qu'elle fait ?
- ii. La sœur, veut être ...
- iii. Le père, qu'est-ce qu'il fait ?

## Valoriser l'Importance De Travailler

### Activité 4.4 : Production écrite : Décrivez les personnes qui ne Travaillent pas.

**Attention !**

**Utilisez :**

Violent  
Pauvre  
Malheureux  
Avoir faim  
Méchant  
Ennuyeux



**Exemple :** Un chômeur est violent. Il n'a pas peur de la police.

Un chômeur est \_\_\_\_\_

L'enseignant demande aux élèves d'écrire un petit texte en décrivant la profession de leurs parents. Montrez aux apprenants les vocabulaires ci-haut. Faites-leur prononcer ces mots et chercher leurs sens.

**Etape 1 :** Avant de présenter la leçon, le professeur invite les élèves à participer dans la remue ménage sur les problèmes des personnes qui n'ont pas de travail.

Les réponses possibles : Ils sont pauvres/ ils n'ont pas d'argent.

Ils ne mangent pas bien.

Ils ne sont pas contents.

**Etape2 : Présentation de leçon, L'enseignant** présente l'image des manifestants et demande aux élèves d'y réfléchir et décrire les chômeurs suivant l'exemple et en utilisant les mots proposés.

**Production écrite.** Les élèves travaillent en groupe et écrivent des descriptions variées du chômeur. Après l'enseignant vérifie les productions des élèves et il fait le point.

### Activité 4.5 : Imaginez la chanson que ces chômeurs dans l'image chantent. En groupe composez cette chanson.

Utilisez les mots suivants :

**Support**

Je souffre !

J'ai vraiment faim !

Pourquoi Je souffre ?

Qui Me fait souffrir ?

Si c'est moi, Je dois Travailler pour ne pas souffrir.

Si c'est toi, tu dois m'engager pour ne pas

Souffrir.

Je ne veux pas souffrir.

Je veux vivre comme toi.

Je veux manger comme toi.

*Je veux une bonne vie comme toi.*

*Veux-tu vivre comme moi ?*

*Veux-tu vivre comme moi ?*

### Exploitation créative

L'enseignant donne la consigne qui guide les élèves à mener une tâche créative (composition d'une chanson)

**Etape3 : La fixation grammaticale.** Les élèves se servent du tableau de récapitulation pour fixer les éléments grammaticaux sur le genre des adjectifs et des noms des professions.

L'évaluation grammaticale se réalise à travers les nombreux exercices que l'enseignant propose selon le niveau de ses élèves.

**Attention ! Faites observer les points grammaticaux suivants. Que les apprenants fassent attention à la terminaison des mots pour détecter le féminin**

### MASCULIN et FÉMININ des ADJECTIFS et des noms de professions

#### 1. Féminin = masculin + -e :

| Masculin  | Féminin   |
|---|---|
| <i>Il est étudiant</i>  | <i>Elle est étudiante</i>                         |
| <i>Il est grand.</i>  | <i>Elle est grande</i>                            |
| <i>Il est marié</i>   | <i>Elle est mariée</i>                            |
| <i>Il est jeune.</i>  | <i>Elle est jeune.</i>                            |
| <b>2. en devient -enne:</b>   |   |
| <i>Il est italien.</i>  | <i>Elle est italienne.</i>                        |
| <i>Il est lycéen.</i>   | <i>Elle est lycéenne.</i>                         |
| <b>3. Les finales « -s », « -d » et « -t » sont muettes au masculin, sonores au féminin</b>                       |   |
| <i>Il est anglais, grand et intelligent.</i><br>• <i>Il est anglais.</i><br><i>Il est amusant et intelligent,</i> | <i>Elle est anglaise, grande et intelligente.</i> |
| <b>on devient au féminin -onne</b>  |   |
| <i>Il est bon.</i>  | <i>Elle est bonne.</i>                            |
| <i>Il est breton.</i>   | <i>Elle est bretonne.</i>                         |
| <i>Il est mignon.</i>   | <i>Elle est mignonne.</i>                         |
| <b>4. -er -ère</b>  |   |
| <i>Il est étranger.</i>   | <i>Elle est étrangère.</i>                        |
| <i>Il est boulanger.</i>  | <i>Elle est boulangère.</i>                       |
| <i>Il est infirmier.</i>  | <i>Elle est infirmière.</i>                       |
| <b>5. -eur/-eux -euse</b>   |   |
| <i>Il est serveur.</i>  | <i>Elle est serveuse.</i>                         |
| <i>Il est menteur.</i>  | <i>Elle est menteuse.</i>                         |
| <i>Il est heureux.</i>  | <i>Elle est heureuse.</i>                         |
| <b>6. «-teur» devient «-trice» pour presque toutes les professions:</b>   |   |
| <i>Il est acteur.</i>   | <i>Elle est actrice.</i>                          |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <i>Il est éditeur.</i>  | <i>Elle est éditrice.</i>         |
| <i>Il est agriculteur.</i>  | <i>Elle est agricultrice.</i>     |
| <b>7. Exception:</b>  |                                   |
| <i>chanteur</i>   | <i>chanteuse</i>                  |
| <b>8. Certaines professions ne changent pas au féminin (sauf au Canada) :</b> |                                   |
| <i>Professeur.</i>  | <i>Professeur.</i>                |
| <i>Il est médecin</i>   | <i>Elle est médecin écrivain.</i> |
| <i>écrivain.</i>  |                                   |
| <b>9. Adjectifs irréguliers courants</b>                                      |                                   |
| <i>Beau</i>   | <i>belle</i>                      |
| <i>Gros</i>   | <i>grosse</i>                     |
| <i>Vieux</i>  | <i>vieille</i>                    |
| <i>gentil</i>   | <i>gentille</i>                   |
| <i>blanc</i>  | <i>blanche</i>                    |

### Activités d'intégration

1. Imaginez que vous êtes en France et vous cherchez un travail. Vous avez une interview avec le directeur d'une grande entreprise. Vous vous présentez et vous lui parlez de ce que vous aimez.
2. Donnez votre avis sur le travail que vos parents font. Vous aimez ou non ? Pourquoi ?
3. Un(e) ami(e) veut quitter son travail parce qu'il/ elle pense que ce travail n'est pas bon pour des personnes de son sexe. Donnez-lui un conseil.

### Pour en savoir plus...

Ces exercices, donnez-les à ceux qui ont fini tous les autres exercices. Les exercices peuvent être faits en domicile.

### Exercices I

1 Mettez à la place des points : **le, la, l', les.**

1. Tu mets ta robe rouge ? ; Oui, je \_\_\_\_\_ mets.
2. Mon ami arrive ; je \_\_\_\_\_ vois.
3. Il cherche son fils ? Oui, il \_\_\_\_\_ cherche.
4. Mes amis arrivent ; je \_\_\_\_\_ accueille.
5. Il y a un oiseau dans l'arbre ; \_\_\_\_\_ entends-tu ?
6. Ils essaient ces culottes ? Oui, ils \_\_\_\_\_ essaient.
7. Il appelle sa sœur ? Oui, il \_\_\_\_\_ appelle.
8. Voici tes collègues ; tu \_\_\_\_\_ accueilles ?
9. Vous aimez vos camarades ; vous \_\_\_\_\_ invitez ?
10. Kiprotich connaît cette athlète ? Non, il ne \_\_\_\_\_ connaît pas.
11. Oketcho écrit une lettre ; il \_\_\_\_\_ envoie par la poste à sa femme.
12. Il y a des livres sur la table ; je \_\_\_\_\_ garde.
13. Tu connais cette dame ? Oui, je \_\_\_\_\_ connais.

14. Mon équipe joue au match de football ; je \_\_\_\_\_ regarde à la télévision.
15. Tu achètes ce stylo ? Non, je ne \_\_\_\_\_ achète pas.

**Attention : « Y » représente en général**

- a) **Des choses** : *Pense à ta valise !* => *penses-y !*
- b) **Des notions abstraites** : *Je réfléchis à mon avenir.* => *j'y réfléchis*
- c) **Les lieux** *Je vais chez le médecin* => *j'y vais.*

*Notes : Pour les êtres humains, on emploie plutôt => **lui, leur, à eux, à elles***

**Exemple**, Cette outil appartient au Mécanicien. => Cette outil **lui** appartient.

**Comment utiliser le pronom 'EN'**

*Elle parle **souvent de** son voyage en France. => Elle **en** parle souvent.*

*Letaasi **revient de** Paris. => Letaasi **en** revient.*

*Combien **d'outils** voulez-vous ? => J'**en** veux 1 kilo.*

**Attention ! La place d'En et Y dans une phrase**

- Si Y ou EN sont seuls dans la phrase, ils se placent avant le verbe

**Exemple,**

- a) *Ils **y** **pensent** chaque jour.*
- b) *Ils n'**en** **mangent** pas.*

- *Double pronoms : - S'il y a un autre pronom en plus dans la phrase, y ou en sont placés en dernier.*

**Exemple,**

- a) *Est-ce qu'elle t'a emmené à leur bureau ? -=> Oui, elle m'**y** a emmené.*
- b) *Est-ce que tu as parlé **de ce travail** à un chômeur ? - Oui, je lui **en** ai parlé.*

**Exercice II : Mettez à la place des points : en ou y**

1. Il faut que j'aille faire mon travail. Il faut que j'..... aille.
2. Veux-tu prendre de la sauce ? Oui j'..... veux bien.
3. Drapari n'est jamais allé à Paris mais Florence..... habite.
4. Qui emmène Akello au marché ? C'est son mari qui l'..... emmène tous les matins.
5. Elles peuvent se rendre à leurs travaux en bus, Ils'.....ont un qui s'arrêtent devant l'entreprise.

6. Je voudrais avoir un travail à l'ONU, si vous saviez comme j'.....rêve !
7. As-tu parlé à ton père de ton succès ? Oui, je lui ..... ai parlé.
8. Tu as trop d'ouvriers dans ton entreprise ; l'usine voisine n'..... a pas autant !
9. As-tu déjà réfléchi à ta retraite ? Oui, j'.....pense depuis longtemps.
10. Demain je vais au travail. J'..... vais tous les jours.

## Index

### A

Achète, buy 58  
Allez-y, go there 9  
Asseyez- vous!, sit down 7  
Associez, match 8

### B

Bienvenue, welcome 16  
Bonjour, good morning 2  
Bonne nuit, good night 2  
Bonsoir, good evening 2

### C

C'est, this is 11  
Chanson, a song 5  
cinq, five, 5  
Classe, class 1  
Cochez, tick 9  
Comme toi, like you 6  
Comme toi., 6  
Comment ça va, How are you? 2  
Comment allez-vous, How are you? 2  
Comment allez-vous, 2  
Corrigez l'exercice!, correct the exercises 7

### D

Deux, two 5  
Dix, ten 5  
Douze, twelve 6

### E

Ecoutez, listen 2  
Ecoutez, 1  
Ecrivez!, write 7  
Elève, a pupil 3  
Excusez-moi, excuse me 9

### H

Huit, eight 5

### I

Il est quelle heure ?, What time is it 13

### J

J'adore ..., I like... 13  
J'ai..., I have... 6  
Je m'appelle, my name is... 6  
Je peux sortir?, Can I go out? 9

### L

La paire, The pair 12  
La, The 11  
Le désire, The desire 15  
Le, The 11  
Les chiffres, The numbers 3  
Lisez, Read! 8  
Lund, Monday 14

### M

Ma, My 1  
Madame, Madam 2  
Mademoiselle, un married lady 2  
Montrez l'objet!, show the object 10

### O

Ouvrez le livre!, Open the book 7

### P

Prenez le crayon!, take the pencil 7

### Q

Qu'est-ce que c'est?, what is this? 10

### R

Répétez, Repeat 1  
Riche, pauvre, grande, petite, rich, poor, big,  
small. 15

### S

S'il vous plait, if you please 9  
Salut, salute 2  
Se saluer, greet 1  
Sept, seven 5  
Six, six(6) 5

### T

Très bien, very good 3  
Trousse, bag 12

### U

Un, one, 5  
Une, one, 5s  
Une montre, a watch 13

### V

Vas-y!, go there! 9

**Bibliographie**

*Béatrice Tauzin, Objectif Express 1 Le monde professionnel en Français, Cahier d'activités, Hachette Livre 2006,43, quai de Grenelle, F 75905 Paris Cedex 15*

*Claire Miquel, Vite et Bien 1 Méthode rapide pour adulte, CLE International Novembre 2009 en France par I.M.E- 25110 Baume-les-Dame*

*Régine Mérieux et Yves Loiseau, Connexions Méthode de français, 1, Les éditions Didier, Paris 2004*

*Annie Monnerie- Goarin Bienvenue en France Tome2, les édition Didier, Paris 1991*

*Jacky Girardet, Le Nouveau Sans Frontière, Méthode de Français, CLE International 27, rue de la Glacière 75013 Paris*

*Mahitha Ranjit, Apprenons le Français, Méthode de Français 4, Saraswati House PVT.LTD. Education Publishers- 2008 New Delhi- 110002*

*Marie-José Lopes, Et toi ? Guide Pédagogique, Les éditions Didier, Paris 2009*

*Mahitha Ranjit, Entre Jeunes-1 Cahier d'exercices, Saraswati House PVT.LTD. Education Publishers- 2008 New Delhi- 110002*

*Alliance Français, Référenciel de programmes pour l'Alliance Française élaboré à partir du Cadre Européen commun, CLE International, 2008*

*Guy Capelle, et Robert Menand, Le Nouveau Taxi ! 1, Méthode de Français, Hachette livre, 2009 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris Cedex 15 France*

*Guy Lewis, Et toi ? Cahier d'exercices, Les Editions Didier2008, Normandie Roto impressions*





National Curriculum  
Development Centre,  
P.O. Box 7002, Kampala.  
[www.ncdc.go.ug](http://www.ncdc.go.ug)